

---

# ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ/ΗΘΙΚΗ: ΙΕΡΟΙ ΤΟΠΟΙ

---

Επίπεδο βαθμίδας 10-11 / 16-17γ




[ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ/ΗΘΙΚΗ: ΙΕΡΕΣ ΘΕΣΕΙΣ] ©2022 από: Jenny Korneck και Aybice Tosun Sünüt (Ed.), Sharing Worldviews είναι αδειοδοτημένο υπό CC BY-SA 4.0. Για να δείτε ένα αντίγραφο αυτής της άδειας, επισκεφθείτε [τη διεύθυνση http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)  
Εξαιρέσεις: βλέπε σημειώσεις ή τίτλους εικόνων- στοιχεία σχεδιασμού. λογότυπα και εικονίδια που δεν υπόκεινται σε ελεύθερη άδεια.



## Φιλοσοφία/ηθική:

### Ιεροί τόποι

#### Συγγραφέας(ες): ):

	<b>Σχέδιο μαθήματος φιλοσοφίας/ηθικής</b>	<p><b>Η Ayşe Yorulmaz</b>, είναι βοηθός έρευνας στο Πανεπιστήμιο Eskisehir Osmangazi, Θεολογική Σχολή, Τμήμα Φιλοσοφίας και Θρησκευτικών Επιστημών.</p> <p><b>Εκπαιδευτικό υλικό από:</b> AYBİÇE TOSUN, AYŞE YORULMAZ, CORDULA DOERFER, JASMIN STANGL, JÖRG IMRAN SCHRÖTER, KÜBRA YILDIZ, PETER SCHERZ</p>
---	---	--

#### Λέξεις κλειδιά

1

Εκκλησία, συναγωγή, τζαμί, μαουσολείο, μεμονωμένοι "ιεροί" χώροι

#### Ικανότητες/Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Οι μαθητές/τριες να μπορούν να ορίζουν τι είναι "ιερό" για τους ίδιους και τους άλλους.
- Οι μαθητές/τριες να συμπεριφέρονται κατάλληλα σε έναν συγκεκριμένο ιερό χώρο από όπου έχουν εμπειρίες.
- Οι μαθητές/τριες να γνωρίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά ενός ιερού χώρου και να μπορούν να τα περιγράψουν.

#### Επίπεδο τάξης

10-11/16-17γ



## Περιγραφές



Σχέδιο μαθήματος  
φιλοσοφίας/ηθικής:

Ιεροί τόποι

**Σχέση με τον έμβιο κόσμο:** Ο όρος "ιερό" αναφέρεται στον υπερβατικό τόπο ή χρόνο που πιστεύεται ότι κατοικεί σε κάποιο ον, είτε σε ένα υπερφυσικό ον ή δύναμη, είτε ως αποτέλεσμα της επαφής με αυτό. Με αυτή την έννοια, το ιερό συνδέεται με τη θρησκεία και χρησιμοποιείται συχνά για να αναφερθεί σε καταστάσεις που προκαλούν ή αναμένεται να προκαλέσουν έντονο θρησκευτικό σεβασμό. Ως θρησκευτική έννοια, το "ιερό" έχει τις δικές του μοναδικές σημασίες ανάλογα με το σύστημα πεποιθήσεων στο οποίο χρησιμοποιείται, αλλά έχει επίσης μια πτυχή της κοινής λογικής, την οποία μπορεί κάποιος εύκολα να παρατηρήσει. Οι γλωσσικές και θρησκευτικές παραδόσεις του πολιτισμού που διαμορφώνουν τις γνωστικές δομές παρέχουν στο άτομο ορισμένες ικανότητες για την αντίληψη και τη βίωση του ιερού. Σε κάθε κοινωνία, οπουδήποτε, η διαφορά που δημιουργεί το ιερό αναμένεται να γίνεται σεβαστή και να μην παραβιάζεται από όσους δεν είναι εξοικειωμένοι με τον κόσμο της σκέψης και τις αφηγηματικές παραδόσεις μιας συγκεκριμένης εθνικής ή θρησκευτικής ομάδας.

Σύμφωνα με τον Eliade (1987), ο κόσμος αποτελείται από δύο μέρη. Το ένα είναι το βέβηλο, εκεί όπου οι άνθρωποι ζουν και αυτό που βιώνουν. Πέρα από το χρόνο και το χώρο υπάρχει το ιερό, ο κόσμος του Θεού και της αθανασίας. Για τους θρησκευόμενους ανθρώπους, ο χώρος δεν είναι ομοιογενής- βιώνουν διακοπές και ρήξεις σε αυτόν, έτσι ώστε ορισμένα μέρη του να γίνονται ποιοτικά διαφορετικά. Σύμφωνα με τον ίδιο, αυτή η διαφορά βοηθά τους ανθρώπους να αναγνωρίσουν και να ορίσουν τον εαυτό τους μέσα στο σύμπαν. Οι χώροι που θεωρούνται ιεροί ενθαρρύνουν την αναζήτηση και τη σύνδεση με την αλήθεια. Από την άλλη πλευρά, όσον αφορά τη μη θρησκευτική εμπειρία, υπάρχουν αξίες που μας υπενθυμίζουν τη μη ομοιομορφία που χαρακτηρίζει τη θρησκευτική εμπειρία του τόπου. Ένα πατρικό σπίτι, ένα μουσείο με θαυμαστά έργα τέχνης, ένα υπέροχο φυσικό τοπίο κ.ο.κ. - όλοι αυτοί οι τόποι μπορεί να έχουν μια ιδιαίτερη "μοναδικότητα". Αποκαλύπτοντας μια πραγματικότητα διαφορετική από την καθημερινή ύπαρξη του ατόμου, οι τόποι αυτοί είναι οι ιεροί τόποι του ιδιωτικού σύμπαντος του ατόμου. Με αυτή την έννοια, ιερός χώρος είναι κάθε χώρος που ξεχωρίζει από το συνηθισμένο πλαίσιο της ζωής. Αυτοί οι τόποι μας υπενθυμίζουν ότι η ζωή μπορεί να έχει μεγαλύτερο νόημα από αυτό που βιώνουμε και έτσι εμπνέουν δέος και σεβασμό.



**Φιλοσοφική θεματική αναφορά:** Heidegger πιστεύει ότι τα ανθρώπινα όντα έχουν μια ουσιαστική σχέση με τον κόσμο στον οποίο ζουν, την οποία αποκαλεί "Dasein" (ύπαρξη στον κόσμο). Υπό αυτή την έννοια, μπορεί να θεωρηθεί ότι ορισμένοι τόποι έχουν ιδιαίτερη σημασία για τα ανθρώπινα όντα. Αυτοί οι τόποι, οι οποίοι μπορούν να ονομαστούν "ιεροί τόποι", χαρακτηρίζονται στη σκέψη του Χάιντεγκερ από την αίσθηση της "κατοικίας" ή του "στο σπίτι" στον κόσμο. Ο Χάιντεγκερ πιστεύει ότι αυτοί οι τόποι έχουν τη δύναμη να αποκαλύπτουν την αληθινή φύση της ανθρώπινης ύπαρξης και να παρέχουν μια αίσθηση νοήματος και σκοπού στη ζωή. Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι η έννοια του Χάιντεγκερ για τον ιερό χώρο δεν είναι μια θρησκευτική έννοια, αλλά μάλλον μια οντολογική και υπαρξιακή έννοια. Ο ιερός χώρος είναι μια ιδιαίτερα ισχυρή και ουσιαστική αποκάλυψη του κόσμου και δεν βασίζεται στην πίστη ή την πεποίθηση, αλλά στη σχέση του Dasein με τον κόσμο.



## Πρώτη φάση: Ανάπτυξη του θέματος στα μαθήματα του ιδίου αντικειμένου

Μαθήματα φιλοσοφίας/ηθικής: Τάξεις: Ιεροί τόποι	
Βήματα διδασκαλίας	Πρώτο διπλό μάθημα
Γενικοί στόχοι	Οι μαθητές/τριες να μπορούν να ορίζουν τι είναι ιερό για αυτούς/ες.
Είσοδος/Αφόρμηση [20min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>Σιωπηλή παρόρμηση: Δείξτε εικόνες προσωπικών και γενικών ιερών τόπων και εκκλησιών. (M1).</li> <li>Η παρουσίαση της διδακτικής προσέγγισης, καθώς και η επεξήγηση της διαδικασίας και των μεθόδων διδασκαλίας μπορούν να αναφερθούν εδώ, αλλά θα πρέπει να έχουν ήδη συζητηθεί εκ των προτέρων.</li> <li>Συζήτηση μεταξύ εκπαιδευτικού και μαθητών/τριων: "Ποια εκκλησία στη γειτονιά μπορούμε να επισκεφθούμε στο πλαίσιο του προγράμματος;"</li> <li>Κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας θα υπάρξουν διάφορες φάσεις εργασίας σε ομάδες. Αυτές μπορούν να χωριστούν ήδη από αυτή τη φάση έτσι ώστε οι μαθητές/τριες να εργάζονται σε αυτές καθ' όλη τη διάρκεια της διδακτικής ώρας.</li> </ul>
Επεξεργασία I [15min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ατομική εργασία: Δημιουργήστε έναν εννοιολογικό χάρτη για το τι είναι "ιερό" για εσάς. (Ερώτηση-οδηγός: Τι αισθάνεστε, πώς σας φαίνεται, τι χρώμα κ.λπ. έχει, γιατί;) (M2α/β)</li> <li>Σύντομη συζήτηση εκπαιδευτικού/μαθητών/τριών: Πώς αντιμετωπίσατε την εργασία; (Ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα, πόσο δύσκολο/άγνωστο/σαφές είναι το ερώτημα για το "ιερό";)</li> </ul>
Διάχυση/Εφαρμογή I [10min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>Οι μαθητές/τριες θα πρέπει να ανταλλάσσουν ιδέες μεταξύ τους, π.χ. με τη τεχνική της γυάλας (<i>fishbowl</i>), την μαιευτική μέθοδο, τα αναλυτικά μέλη, την Ενημέρωση του συμμαθητή σου κ.λπ. (M3).</li> </ul> <p><i>Η τεχνική της «γυάλας» βοηθά τους/τις μαθητές/τριες να εξασκηθούν πώς να συνεισφέρουν ως ακροατές/τριες σε μια συζήτηση. Οι μαθητές/τριες που κάθονται μέσα στον κύκλο της «γυάλας» κάνουν ερωτήσεις, παρουσιάζουν απόψεις και μοιράζονται πληροφορίες. Ενώ οι μαθητές/τριες που βρίσκονται έξω από τον κύκλο ακούν προσεκτικά τις ιδέες που παρουσιάζονται και δίνουν προσοχή στη διαδικασία. Στη συνέχεια, οι ρόλοι των μαθητών/τριών αντιστρέφονται. Αυτή η στρατηγική είναι ιδιαίτερα χρήσιμη όταν ο/η εκπαιδευτικός θέλει να βεβαιωθεί ότι όλοι οι μαθητές/τριες συμμετέχουν στη</i></p>



	<p>συζήτηση, να βοηθήσει τους μαθητές να προβληματιστούν σχετικά με το πώς μοιάζει μια "καλή συζήτηση" και όταν ο χρειάζεται μια δομή για τη συζήτηση αμφιλεγόμενων ή δύσκολων θεμάτων. Στην τεχνική της γυάλας, ο/η εκπαιδευτικός έχει το ρόλο να ελέγχει, τη ροή π.χ. όταν ένας/μία μαθητής/τρια μιλάει περισσότερο από ένα λεπτό, τότε ο/η εκπαιδευτικός θα περιορίσει το χρόνο ή θα σταματήσει τον/την συγκεκριμένο/η μαθητή/τρια και θα καλέσει τον/την επόμενο/η να μιλήσει (Yabarmase, 2013).</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sB143EA1ZGU">https://www.youtube.com/watch?v=sB143EA1ZGU</a></p>
<b>Επεξεργασία II</b> [20min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>Εργασία ομάδων μαθητών/τριών: "Τι σημαίνει ιερό για εμάς; (Δημιουργία αφίσας/ψηφιακής αφίσας). Πιθανές ερωτήσεις για τη δημιουργία αφίσας από τις ομάδες:</li> <li>"Γιατί αυτό το μέρος είναι ιερό για μένα προσωπικά;"</li> <li>"Γιατί αυτός ο τόπος είναι συλλογικά "ιερός" για εμάς;"</li> </ul>
<b>Διάχυση/Εφαρμογή II</b> [20min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>Συζητήστε τα αποτελέσματα των ομάδων.</li> <li>Παρουσιάστε τον ορισμό των προσωπικών και "ιερών" τόπων στο PPT/την αφίσα -&gt; επισημάνετε ότι το κείμενο και οι εικόνες αποτελούν μέρος της βιντεοδιάσκεψης που οι μαθητές/τριες θα παρουσιάσουν στους/στις άλλους/ες συμμετέχοντες/ουσες.</li> </ul>
<b>Μεταβίβαση/ Εμβάθυνση</b> [5min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>Αν υπάρχει χρόνος, επειδή η τάξη είναι μικρή ή επειδή έχει ήδη γίνει μια προκαταρκτική συζήτηση για το σχέδιο, μπορεί να προβληθεί μια ταινία για την εμβάθυνση της συζήτησης, στην οποία οι άνθρωποι ρωτήθηκαν τι σημαίνει για αυτούς "ιερό".</li> </ul>
<b>Εμβάθυνση</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Τώρα έχουμε συζητήσει τι σημαίνει "ιερό" - πρόκειται για το τι είναι ιερό για μένα, τι είναι ιερό για σένα.</li> <li>Μοιράστε τους το φύλλο εργασίας (<b>M2a/b</b>) και αφήστε τους να το συμπληρώσουν.</li> </ul>
<b>Εμβάθυνση/Ολοκλήρωση</b>	<p>Εργασία για το σπίτι:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Γράψτε ένα κείμενο για το τι είναι σημαντικό και ιερό για εσάς προσωπικά. Εξηγήστε γιατί είναι ιερό για εσάς. Μπορεί να είναι ένα αντικείμενο, ένα πρόσωπο ή μια ανάμνηση.</li> <li>Γράψτε ένα κείμενο ½ έως 1 σελίδα και προσθέστε μια εικόνα!</li> <li>Το κείμενο και η εικόνα σας αποτελούν μέρος της βιντεοδιάσκεψης με άλλους μαθητές/τριες. Θα παρουσιάσετε τα κείμενα και τις εικόνες σας ο ένας στον άλλο. Επομένως, γράψτε μια αγγλική μετάφραση. Χρησιμοποιήστε: DEEPL.</li> </ul>

	<b>Δεύτερο διπλό μάθημα</b>
<b>Γενικοί στόχοι /</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Οι μαθητές/τριες προσδιορίζουν τη σχέση της δικής τους θρησκείας με τον όρο "ιερό".</li> <li>Οι μαθητές/τριες προσδιορίζουν τη διαφορά μεταξύ του "ιερού" και του "σημαντικού".</li> <li>Οι μαθητές/τριες εξερευνούν έναν ιερό τόπο.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ο/Η εκπαιδευτικός προετοιμάζει την επιτόπια μάθηση με τη δημιουργία ενός βίντεο κλιπ.</li> <li>• Σημείωση: Προετοιμάστε επιστολές γονέων για την άδεια συμμετοχής στην ημέρα Συνάντησης και στην επίσκεψη στην εκκλησία.</li> </ul>
<b>Είσοδος</b> [5min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Δάσκαλος/α: Καλωσόρισμα και εισαγωγή</li> <li>• Μαθητές/τριες: Περίληψη του τελευταίου διπλού μαθήματος</li> <li>• Δάσκαλος/α: Εξηγήστε τη δομή του μαθήματος</li> <li>• Ο/Η δάσκαλος/α και οι μαθητές/τριες διευκρινίζουν τις ανοιχτές ερωτήσεις.</li> </ul>
<b>Επεξεργασία I</b> [20min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Οι μαθητές/τριες παρουσιάζουν τις εικόνες και τα κείμενά τους (από την εργασία του προηγούμενου μαθήματος) σχετικά με τον "προσωπικό μου ιερό τόπο" στα Αγγλικά ως προετοιμασία για την Ημέρα της Συνάντησης.</li> <li>• Οι εκπαιδευτικοί και οι μαθητές/τριες δίνουν ανατροφοδότηση, δίνουν προσοχή στην αγγλική γλώσσα των μαθητών/ριων και κάνουν προτάσεις για βελτίωση.</li> </ul>
<b>Διάχυση/Εφαρμογή I</b> [10min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Κάθε μαθητής/τρια δημιουργεί μια αντίστοιχη κάρτα ευρητηρίου για την παρουσίαση στα αγγλικά.</li> </ul>
<b>Επεξεργασία II</b> [20min]	<p>Παρουσίαση με Powerpoint</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εικόνες προσωπικών και γενικών καταφυγίων</li> <li>• Ορισμός του "ιερού" και του "βέβηλου</li> <li>• Ιερός τόπος: Ονόματα, εικόνες, κατασκευή, εσωτερική και εξωτερική αρχιτεκτονική, ρόλος, παραλλαγές...</li> <li>• Λεπτομέρειες, "Τι το κάνει ιερό;"</li> </ul>
<b>Διάχυση II</b> [30min]	<p>Η αναζήτηση κατάλληλου τόπου επίσκεψης θα μπορούσε να γίνει και να συντονιστεί με τους/τις μαθητές/τριες, αλλά ίσως οι τοπικές συνθήκες και οι οργανωτικές περιστάσεις να μην επιτρέπουν εναλλακτική λύση, οπότε ο προορισμός πρέπει απλώς να καθοριστεί.</p> <p>Οργάνωση της εκδρομής:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Απόφαση για το πού να πάτε</li> <li>• Συζήτηση για τους κανόνες συμπεριφοράς (M4)</li> <li>• λεπτομερέστερη επεξήγηση και οδηγίες σχετικά με την ταινία μικρού μήκους (διάρκεια της ταινίας)</li> <li>• Συζήτηση στην κάθε ομάδα σχετικά με το ποιος κόβει και συναρμολογεί το κλιπ ταινίας</li> <li>• Συζητήστε αν κάθε ομάδα θα δημιουργήσει μια δική της ταινία ή ολόκληρη η τάξη.</li> </ul> <p>-&gt; Ολοκλήρωση του τελευταίου διπλού μαθήματος</p>
<b>Διάχυση / Εφαρμογή</b> [5min]	<p>Εργασία για το σπίτι:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γράψτε τις πληροφορίες από την έρευνα στη 2η κάρτα ευρητηρίου.</li> </ul>



<b>Εφαρμογή/Ολοκλήρωση</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προετοιμαστείτε για το κλιπ ταινίας</li> <li>• Διανομή επιστολών στους γονείς για την άδεια συμμετοχής:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• για την Ημέρα Συνάντησης</li> <li>• για την επίσκεψη στην εκκλησία</li> </ul> </li> </ul>
----------------------------	---

<b>Τρίτο διπλό μάθημα</b>	
<b>Γενικοί στόχοι</b>	<p>Οι μαθητές/τριες εξερευνούν τον "ιερό" τόπο και δημιουργούν τις δικές τους ταινίες μικρού μήκους. <i>(Ανάλογα με την απόσταση και τις τοπικές συνθήκες, ένα διπλό μάθημα δεν θα παρέχει αρκετό χρόνο για την επίσκεψη. Ίσως, σε συνεννόηση με τη διεύθυνση του σχολείου και τους συναδέλφους, μπορούν να κανονιστούν επιπλέον μαθήματα).</i></p>
<b>Είσοδος [5-10min]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Καλωσόρισμα και εισαγωγή στη σημερινή ημέρα με "μάθηση επί τόπου" (εξηγώντας το ημερήσιο πρόγραμμα)</li> <li>• Περπάτημα/οδήγηση προς τον "ιερό" τόπο</li> <li>• Ενδέχεται να υπάρχουν "επίσημα" άτομα στο χώρο, τα οποία θα θέλατε να καλωσορίσετε ή τα οποία θα ήθελαν να συστηθούν. Αυτό πρέπει να το μάθετε και να το συζητήσετε εκ των προτέρων και να το διευκρινίσετε επίσης με τους/τις μαθητές/τριες.</li> </ul>
<b>Επεξεργασία I [50min]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανακάλυψη και εμπειρία του ιερού τόπου</li> <li>• Ο/Η εκπαιδευτικός επιλέγει μια κατάλληλη διδακτική προσέγγιση και την εφαρμόζει με τους/τις μαθητές/τριες (π.χ. αναζήτηση της δικής του θέσης, τυφλή καθοδήγηση (αντίληψη με τις αισθήσεις), αναζήτηση συμβόλων, εικασίες, μέτρηση του χώρου κ.λπ.)</li> <li>• Κάθε ομάδα δημιουργεί μια ταινία μικρού μήκους σχετικά με τις κύριες περιοχές/ απόψεις.... (διάφορα στοιχεία του ιερού τόπου)</li> <li>• Σε κάθε ομάδα δίνεται ένας φάκελος με ατομικούς όρους που σχετίζονται με συγκεκριμένα χαρακτηριστικά του "ιερού" τόπου- αυτοί πρέπει να παρουσιαστούν από την ομάδα στην ταινία μικρού μήκους.</li> </ul>
<b>Επεξεργασία II [15min]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανεξάρτητα εξερευνήστε και ανακαλύψτε τον τόπο</li> <li>• Εργασία: 3-5 φωτογραφίες (χρόνος 3 λεπτά)           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. δείχνουν τον τόπο 2</li> <li>. οι μαθητές/τριες πρέπει να δείξουν τον εαυτό τους σε μια πόζα στον τόπο 3</li> <li>. οι μαθητές/τριες σε μια συγκεκριμένη στάση 4</li> <li>. σημαντικό σύμβολο/αντικείμενο</li> </ol> </li> </ul>
<b>Διάχυση / Συμπέρασμα [5min]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συζητήστε την εργασία για το σπίτι για το επόμενο μάθημα:</li> <li>• Φέρτε φωτογραφίες, βίντεο και καρτέλες για το επόμενο μάθημα.</li> <li>• Αποχαιρετισμός ή κοινή επιστροφή στο σχολείο</li> </ul>





	<b>Τέταρτο διπλό μάθημα</b>
<b>Γενικοί στόχοι</b>	Οι μαθητές/τριες αξιολογούν τις εμπειρίες τους στον ιερό τόπο. Οι μαθητές/τριες αξιολογούν τα κινηματογραφικά αποσπάσματα που έχουν ετοιμάσει.
<b>Είσοδος</b> [30min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Σύντομος γύρος ανατροφοδότησης μετά την εκδρομή</li> <li>• αποσαφήνιση ανοικτών ερωτήσεων</li> <li>• Παρουσίαση των αποτελεσμάτων της εκδρομής</li> <li>• Στην ολομέλεια: Παρακολούθηση των ταινιών μικρού μήκους</li> </ul>
<b>Επεξεργασία I</b> [30min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Οι μαθητές/τριες συζητούν τα αποτελέσματά τους στις ομάδες τους.</li> <li>• Συζήτηση στην ολομέλεια "Τι συμβαίνει την Ημέρα Συνάντησης;"</li> <li>• "Τι άλλο πρέπει να γίνει γι' αυτό;"</li> </ul>
<b>Διάχυση I</b> [15min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ομαδική εργασία: Αναθεώρηση και προετοιμασία των αντίστοιχων καρτελών.</li> </ul>
<b>Επεξεργασία II</b> [10min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Οι ομάδες παρουσιάζουν τις διαφορετικές εμπειρίες τους για το "ιερό" στην ολομέλεια.</li> </ul>
<b>Διάχυση II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ζωγραφίστε τα αποτελέσματα στον πίνακα.</li> </ul>
<b>Ενοποίηση / Συμπέρασμα</b> [5min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Λεπτομερείς επεξηγήσεις για την οργάνωση της Ημέρας Συνάντησης</li> </ul>

### Δεύτερη και τρίτη φάση: Παρουσίαση και ανταλλαγή απόψεων σε μικτές μικρές ομάδες σε σταθμούς

- Βρείτε αυτές τις φάσεις στις "Οδηγίες για τους εκπαιδευτικούς" στο:  
[www.sharing-worldviews.com](http://www.sharing-worldviews.com)

### Τέταρτη φάση: Αναστοχασμός στο ίδιο το θέμα

- Βρείτε αυτές τις φάσεις στις "Οδηγίες για τους εκπαιδευτικούς" στο:  
[www.sharing-worldviews.com](http://www.sharing-worldviews.com)



**Υλικό**



[M1] Φιλοσοφία/Ηθική Ιεροί τόποι

1



Άγαλμα της Θέμιδος, 1988  
από τα Κρατικά Αρχεία του Queensland

2



Μουσείο Φυσικής Ιστορίας - Lucy  
από cschieman82

9

3



Εθνικό Πάρκο Rocky Mountain  
από την Υπηρεσία Εθνικού Πάρκου

4



Όπερα του Σίδνεϊ  
από Shujoo

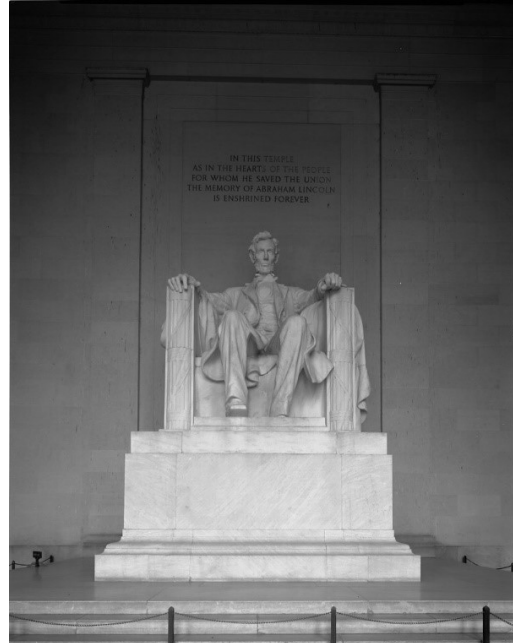


5



Εθνικό Πάρκο Yosemite  
από ChuanAnn

6



Δεν υπάρχουν γνωστοί περιορισμοί: Highsmith,  
1994-1995 (LOC)

10

7



Βιβλιοθήκη Trinity College  
από fifield\_jason

8



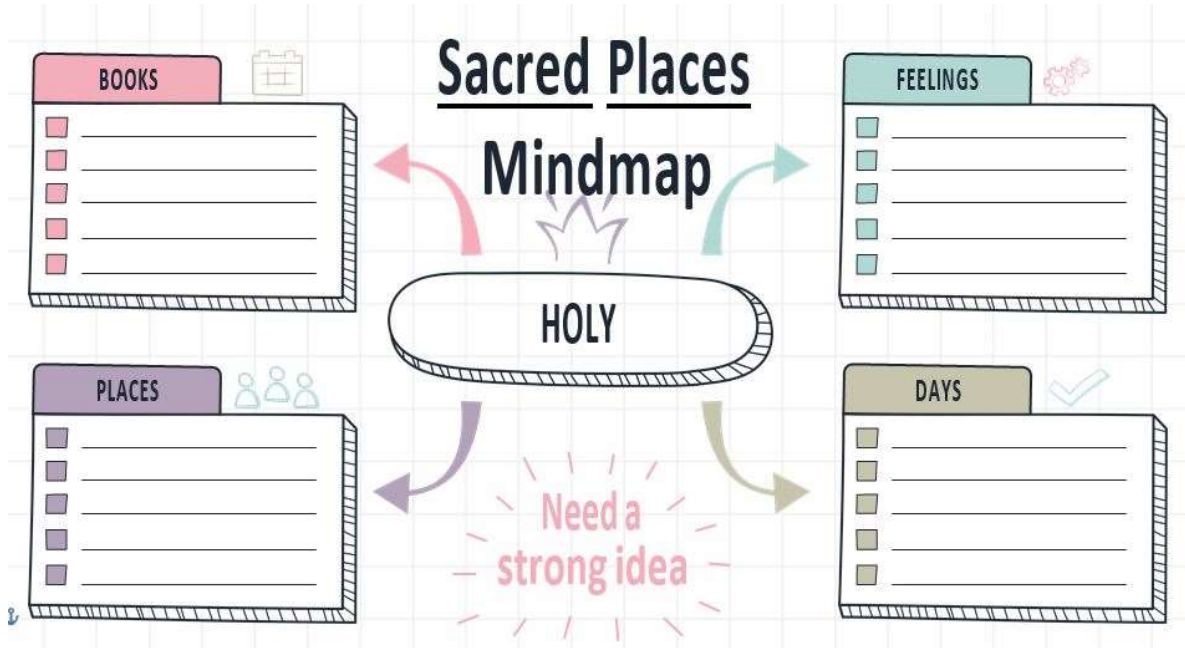
Το έναστρο σερέωμα πάνω από την αυλή μου 02  
με αεροπλάνα, χώρο, φύση





[M2] Φύλλο εργασίας

**M 2a Φύλλο Mindmap**



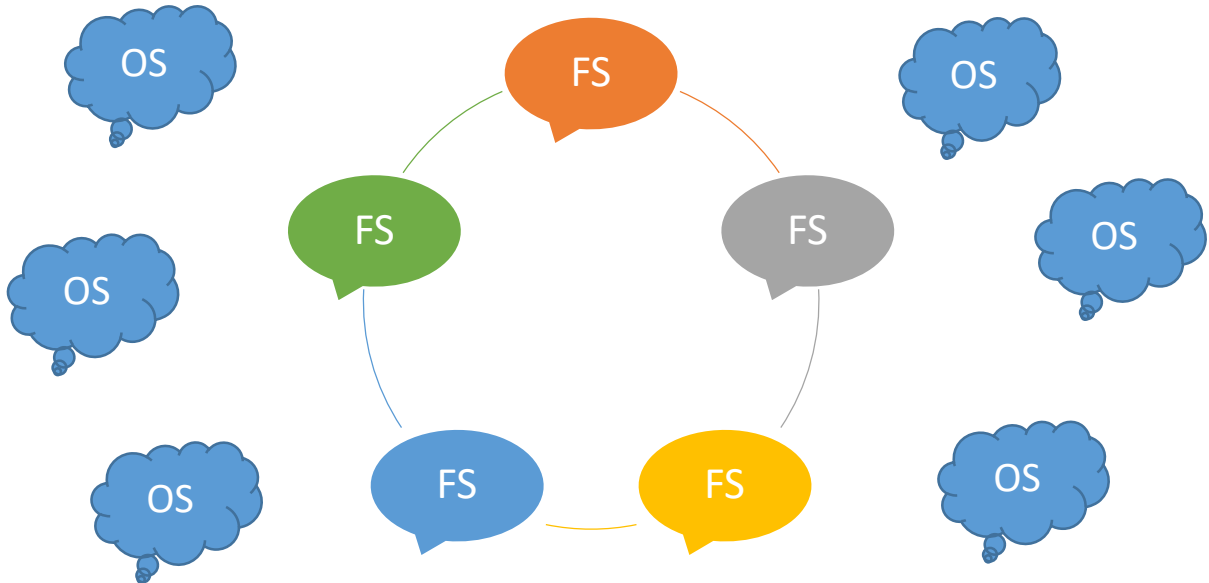
11

**M 2b Πρόσθετο Φύλλο Εννοιολογικού Χάρτη**

ΙΕΡΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΕΒΡΑΪΚΗ	ΚΑΘΟΛΙΚΗ	PROTESTANT	ΟΡΘΟΔΟΞΗ	ΙΣΛΑΜΙΚΟΣ	ΗΘΙΚΗ/ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ
Πόλεις						
Δομές						
Χώροι ταφής						
Μέρη στη φύση						



[M3] Μέθοδος διδασκαλίας γυάλας



12

FS: Φοιτητές/τριες γυάλας (Fish Bowl)  
OS: Παρατηρητές Φοιτητές/τριες

**ΒΗΜΑΤΑ:**

1. Επιλέξτε ένα κεντρικό θέμα ή κείμενο. Αναπτύξτε μια ερώτηση ανοικτού τύπου για την έναρξη της συζήτησης. Εάν χρησιμοποιείτε ένα κείμενο, οι μαθητές/τριες μπορούν να διαβάσουν το κείμενο από πριν ή άλλη εναλλακτική στρατηγική που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την εισαγωγή του κειμένου (π.χ. δημιουργήστε μια ερώτηση που συσχετίζει το κεντρικό θέμα με τους μαθητές).
2. Ζητήστε ή επιλέξτε 4-5 εθελοντές για να μπουν στη "γυάλα". Μόνο οι μαθητές/τριες μέσα στη «γυάλα» επιτρέπεται να μιλήσουν. Μετά από μια επίδειξη στην τάξη με μια "γυάλα", μπορούν να οργανωθούν πολλές "γυάλες" στην τάξη για να εξασφαλιστεί ότι όλοι οι μαθητές/τριες συμμετέχουν.
3. Δώστε εντολή στον εξωτερικό κύκλο να παραμείνει ήσυχος, να παρατηρήσει και να κρατήσει σημειώσεις σχετικά με το περιεχόμενο και τη διαδικασία της συζήτησης του εσωτερικού κύκλου.
4. Τις πρώτες φορές, παίξτε εσείς ο ίδιος το ρόλο του συντονιστή. Μόλις εξοικειωθείτε με τη διαδικασία, επιλέξτε έναν/μία μαθητή/τρια-διαμεσολαβητή. Ο/Η διαμεσολαβητής δεν συμμετέχει στη συζήτηση, αλλά θέτει ερωτήσεις στην πορεία για να προτρέψει σε βαθύτερη συζήτηση και να ζητήσει να βεβαιωθεί ότι όλοι/ες μέσα στη γυάλα έχουν την ευκαιρία να μιλήσουν.



5. Στην αρχή ή με τους/τις μικρότερους/ες μαθητές/τριες, προσδιορίστε το επίκεντρο της συζήτησης και δώστε ερωτήσεις που εξαρτώνται από το κείμενο και τις οποίες θα πρέπει να απαντήσουν κατά τη διάρκεια της συζήτησης στη γυάλα.

6. Αφήστε τη συζήτηση να εξελιχθεί ανάλογα με τις ανάγκες των μαθητών/τριων. Να εναλλάσσετε τους/τις μαθητές/τριες μέσα και έξω από τη γυάλα καθ' όλη τη διάρκεια της συζήτησης. Καθορίστε εκ των προτέρων μια διαδικασία, ώστε οι μαθητές/τριες να γνωρίζουν ότι πρέπει να περιμένουν αυτή την εναλλαγή. Αφήστε τη συζήτηση στη γυάλα να συνεχιστεί για τουλάχιστον 15- 20 λεπτά, ανάλογα με την ηλικία των μαθητών/τριών.

7. Αφού όλοι οι μαθητές/τριες περιστραφούν μέσα στη γυάλα, χωρίστε την τάξη σε μικρές ομάδες και καλέστε τους/τις μαθητές/τριες να συζητήσουν. Οι μαθητές/τριες μπορούν να χρησιμοποιήσουν τις παρατηρήσεις τους από τον εξωτερικό κύκλο για να αναδείξουν τα δυνατά σημεία της συζήτησης και να κάνουν προτάσεις για τρόπους να εμπλακούν πιο ουσιαστικά. Οι παρακάτω ερωτήσεις μπορούν να διευκολύνουν την αρχή της συζήτησης :

- Τι παρατηρήσατε κατά τη διάρκεια της συζήτησης του κειμένου;
- Ποιο είναι αυτό που ακούσατε και είναι παρόμοιο με την άποψή σας;
- Ποιο είναι αυτό με το οποίο διαφωνείτε;
- Πώς αισθανθήκατε όταν ήσασταν έξω από τη γυάλα;
- Πώς αισθανθήκατε όσο ήσασταν μέσα στη γυάλα;

8. Ολοκληρώστε τη διαδικασία με μια συζήτηση στην τάξη σχετικά με το θέμα. Θέστε μια τελική ερώτηση και δώστε σε όλους την ευκαιρία να μιλήσουν σε έναν συμμαθητή/τρια. Μετά από αυτή τη συζήτηση, μπορείτε να ζητήσετε από τους/τις μαθητές/τριες να γράψουν μια γρήγορη γραπτή απάντηση στην αρχική ερώτηση.

9. Προσθέστε αυτές τις συγκεκριμένες ερωτήσεις για να ενισχύσετε την εμπειρία για τους νεοεμφανιζόμενους δίγλωσσους:

- Ερώτηση παρατηρητή: Τι σας βοήθησε να κατανοήσετε τις πληροφορίες που μοιράστηκαν (το γενικότερο πλαίσιο ή μη λεκτικές ενδείξεις, χρήση της L1 κ.λπ.);
- Ερωτήσεις Γυάλας: Πώς αισθάνεστε γνωρίζοντας ότι οι συνομήλικοί/ες σας άκουγαν αυτά που λέγατε; Τι θα θέλατε να είχατε πει πιο ξεκάθαρα ή ποιο σημείο θα θέλατε να είχατε επισημάνει στην πρώτη σας γλώσσα;



## [M4] Κανόνες για την επίσκεψη σε έναν ιερό τόπο

1. Αυτό είναι ένα ιδιαίτερο μέρος. Εάν άλλοι επισκέπτες προσεύχονται ή τοποθετούν ένα κεριό, συμπεριφερθείτε με τέτοιο τρόπο ώστε να μην τους ενοχλείτε.

2. Φροντίστε τα αντικείμενα στο δωμάτιο. Είναι πολύ σημαντικά για τους ανθρώπους που έρχονται εδώ.

3. Αποφύγετε να τρέχετε και να μιλάτε δυνατά. Αν θέλετε να κοιτάξετε γύρω σας, περπατήστε αργά από το ένα μέρος στο άλλο. Αν έχετε μια ερώτηση, πηγαίνετε ήσυχα στον καθηγητή σας ή γράψτε την ερώτησή σας.



## Βιβλιογραφία

Eliade, Mircea (1987) *The Sacred and The Profane*: Harcourt Brace Jovanovich: *The Nature of Religion* (Willard R. Trask, trans.) Harcourt Brace Jovanovich.

Heidegger, Martin (1962) *Being and Time* (Macquarrie and Edward Robinson, trans.) Basil Blackwell.

Yabarmese, Dominicus (2013): Fishbowl Strategy: Indonesian Journal of English Language Teaching, 9 (2).

## Συντελεστές εικόνας

1. "[Statue of Themis outside the Supreme Court building, Brisbane, May 1988](#)" από [Queensland State Archives](#) is marked with [Public Domain Mark 1.0](#).

Το έργο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως αφιερωμένο στο δημόσιο τομέα.

<https://wordpress.org/openverse/image/07de43ba-7ef1-4784-917b-239a05ffb542/>

2. Το "[Museum Of Natural History - Lucy](#)" του [cschieman82](#) επισημαίνεται με [Public Domain Mark 1.0](#).

Το έργο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως αφιερωμένο στο δημόσιο τομέα.

<https://wordpress.org/openverse/image/c2dd5421-adc2-4945-bed8-35dd4b2d348e/>

3. Το "[Rocky Mountain National Park](#)" από την [National Park Service](#) επισημαίνεται με το [Public Domain Mark 1.0](#).

Το έργο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως αφιερωμένο στο δημόσιο τομέα.

<https://wordpress.org/openverse/image/15ab135b-0b65-4406-9975-6a1510655a8c/>

4. Το "[Sydney Opera House](#)" του [Shujoo](#) επισημαίνεται με [Public Domain Mark 1.0](#).

Το έργο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως αφιερωμένο στο δημόσιο τομέα.

<https://wordpress.org/openverse/image/b83cb99d-b346-4043-bed4-69b446136130/>

5. "[Yosemite national park.](#)" από [ChuanAnn](#) επισημαίνεται με [Public Domain Mark 1.0](#).

Το έργο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως αφιερωμένο στο δημόσιο τομέα.

<https://wordpress.org/openverse/image/960de7ad-091c-4446-921a-9f3abbe5e041/>

6. "[Δεν υπάρχουν γνωστοί περιορισμοί: Lincoln Memorial από την Carol Highsmith, 1994-1995 \(LOC\)](#)" από το [pingnews.com](#) επισημαίνεται με το [Public Domain Mark 1.0](#).

Το έργο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως αφιερωμένο στο δημόσιο τομέα.

<https://wordpress.org/openverse/image/afa458b6-aa76-4df7-aa7b-a6d333497ff9/>



7. "[14 - Trinity College - 03](#)" από [fifield\\_jason](#) επισημαίνεται με [Public Domain Mark 1.0](#). Το έργο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως αφιερωμένο στο δημόσιο τομέα.

<https://wordpress.org/openverse/image/71a9404a-032d-43f8-b60b-b0b8a7d435a3>

8. "[Starry firmament over my backyard 02](#)" από [αεροπλάνα, διάστημα, φύση](#) είναι σημειωμένο με [Public Domain Mark 1.0](#).

Το έργο αυτό έχει χαρακτηριστεί ως αφιερωμένο στο δημόσιο τομέα.

<https://wordpress.org/openverse/image/799d666c-77ff-43c7-adb7-ff47fbc84d9c>

