

---

# ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ: ΙΕΡΟΙ ΤΟΠΟΙ (SACRED PLACES)

---

Επίπεδο βαθμίδας 10-11/16-17γ




CATHOLIC RELIGIOUS EDUCATION: SACRED PLACES ©2022 από: Jenny Korneck και Aybice Tosun Sünüt (Ed.): Sharing Worldviews είναι αδειοδοτημένο με CC BY-SA 4.0. Για να δείτε ένα αντίγραφο αυτής της άδειας, επισκεφθείτε [τη διεύθυνση http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) Εξαιρέσεις: βλέπε σημειώσεις ή πιστώσεις εικόνων- στοιχεία σχεδιασμού, λογότυπα και εικονίδια που δεν υπόκεινται σε



## Καθολική θρησκευτική εκπαίδευση:

### Ιεροί τόποι

Συγγραφέας(-ες): ):

	<b>Καθολική θρησκευτική εκπαίδευση</b>	<p>Η <b>Cordula Dörfer</b> είναι καθηγήτρια στο Gymnasium Bammmental της Γερμανίας για την καθολική εκπαίδευση και συγγραφέας αυτών των σχεδίων μαθημάτων.</p> <p><b>Εκπαιδευτικό υλικό από:</b> EVA JENNY KORNECK, AYBİÇE TOSUN SÜNYÜT, JÖRG IMRAN SCHRÖTER, KÜBRA YILDIZ, PETER SCHERZ</p>
---	--	--

1

### Λέξεις κλειδιά

Εκκλησία, συναγωγή, τζαμί, μαυσωλείο, "ιεροί" χώροι

### Ικανότητες/Μαθησιακά Αποτελέσματα

- Οι μαθητές/τριες να μπορούν να ορίζουν τι είναι "ιερό" για τους ίδιους και τους άλλους.
- Οι μαθητές/τριες να συμπεριφέρονται κατάλληλα σε έναν συγκεκριμένο ιερό χώρο από όπου έχουν εμπειρίες.
- Οι μαθητές/τριες να γνωρίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά ενός ιερού χώρου και να μπορούν να τα περιγράψουν.

### Επίπεδο τάξης

10-11/16-17γ



## Περιγραφές



Καθολική θρησκευτική  
εκπαίδευση:

Ιεροί τόποι

**Σχέση με τη ζωή:** Δεδομένου ότι δεν είναι όλα τα παιδιά που παρακολουθούν καθολική θρησκευτική εκπαίδευση βαπτισμένα και δεν λαμβάνουν θρησκευτική κοινωνικοποίηση από τις οικογένειές τους, δεν μπορεί να αναμένεται ότι τα παιδιά είναι εξοικειωμένα με το εσωτερικό μιας εκκλησίας και με τις ακολουθίες, τελετές, που λαμβάνουν χώρα μέσα στον ναό. Συχνά, η σύνδεση με το εκκλησιαστικό κτίριο περιορίζεται στο αστικό περιβάλλον μιας πόλης, όπου οι ναοί ξεχωρίζουν από τα υπόλοιπα κτίρια. Αυτή είναι μια ευκαιρία να παρακινηθούν τα παιδιά να εξερευνήσουν ιερούς χώρους ως κτίρια που δεν τους είναι οικεία.

**Κειμενική αναφορά:** Ετυμολογικά, εκκλησία δεν σημαίνει το ναό ως κτίριο, αλλά το πιστό εκκλησίασμα που ανήκει στον Κύριο (→ *Κύριος*) (Ματθ. 18,20), το οποίο αποτελείται από "ζωντανούς λίθους" (Α΄ Πέτρ. 2,4-6) και συνέρχεται ως *ek-klesia* (γαλλικά *église*), όπως αυτοί που συναθροίζονταν στους ήδη υπάρχοντες τότε χώρους των συναγωγών (Πράξεις 9:20), σε ιδιωτικά σπίτια (Πράξ. 12:12, Ρωμ. 16:3-5, Κολ. 4:15) ή και στο ναό (Πράξ. 2:46) (→ Ναός (ΚΔ)).

**Θεολογική αναφορά:** Οι ναοί δείχνουν τον προσανατολισμό τους και την ελπίδα τους στο «φως του κόσμου» (Ιω. 8:12), τον Χριστό. Οι ναοί είναι γνωστό ότι διαμορφώνουν την εικόνα ενός τόπου μέσω του καμπαναριού ή των άλλων πύργων πάνω από το σταυρό ή στα έργα της δύσης. Αρχικά, η κατασκευή εκκλησιών προήλθε από τη βασιλική, τη ρωμαϊκή αίθουσα συνάθροισης ή αγοράς, η οποία συναντάται ακόμη και σήμερα με τη μορφή του επιμήκους κλίτους των ρωμανικών, γοθικών ή ιστορικών εκκλησιών. Κατά τα άλλα, κάθε εποχή δημιούργησε τα δικά της αρχιτεκτονικά σχέδια ναών (ναοδομία). Μετά τη Δεύτερη Σύνοδο του Βατικανού (1962-1965), ο κοινοτικός χαρακτήρας της Εκκλησίας, ως λαού του Θεού, εφαρμόστηκε αρχιτεκτονικά (π.χ. στρογγυλό κτίριο, μορφή σκηνής).

**Τελετουργική αναφορά:** Μέσω του καθαγιασμού και της τέλεσης του Μυστηρίου της Θείας Ευχαριστίας και των άλλων μυστηρίων ως γεγονότων που αναφέρονται στη σχέση μεταξύ Θεού και ανθρώπων; ή μεταξύ ανθρώπων για την παρουσία του Χριστού, ο χώρος της Καθολικής Εκκλησίας κατανοείται ως ιερός. "Η ιερότητά του θεμελιώνεται στην αγιότητα της συνάθροισης των πιστών και της εορτής που πραγματοποιείται μέσω



αυτής, καθώς και με την παρουσία του Χριστού στο Μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας".  
(Γραμματεία της DBK, 2003, 11).

Σε μια καθολική εκκλησία, κεντρική θέση κατέχει η Αγία Τράπεζα, ο άμβωνας και οι θέσεις για τον ιερέα, τους διακόνους και τους ιεροψάλτες βρίσκονται στον κεντρικό χώρο. Η Αγία Τράπεζα, ως ο χώρος όπου φυλάσσεται η Ευχαριστία με το Αιώνιο Φως, καθώς και το εξομολογητήριο για το Μυστήριο της Εξομολόγησης στο πλαϊνό τμήμα του ναού είναι επίσης απαραίτητοι λειτουργικοί χώροι. Στους καθολικούς ναούς, το μυστήριο της βάπτισης τελείται όχι μόνο με την κολυμβήθρα, για την οποία δεν έχει οριστεί συγκεκριμένη θέση στο εσωτερικό του καθολικού ναού, αλλά και με τη δεξαμενή του αγιασμού στην είσοδο του ναού. Στις εκκλησίες και των δύο δογμάτων, το πασχαλινό κερί κατέχει συχνά σημαντική θέση ως ένδειξη της ανάστασης. Στις καθολικές εκκλησίες, συνήθως συναντά κανείς ένα άγαλμα της Παναγίας ή παραστάσεις άλλων αγίων - μερικές φορές συνοδευόμενα με άγιες τράπεζες στα πλάγια των ναών. Τα καθίσματα του εκκλησιάσματος στις καθολικές εκκλησίες έχουν και χαμηλούς πάγκους για να γονατίζουν οι πιστοί.



## Πρώτη φάση: Ανάπτυξη του θέματος στα μαθήματα του ίδιου αντικειμένου

Καθολική θρησκευτική εκπαίδευση: Θρησκευτικά: Ιεροί Τόποι	
Βήματα διδασκαλίας	Πρώτο διπλό μάθημα
<b>Γενικοί στόχοι</b>	Οι μαθητές/τριες να μπορούν να ορίζουν τι είναι ιερό για αυτούς/ες.
<b>Είσοδος/Αφόρμηση</b> [20min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>Σιωπηλή παρόρμηση: Δείξτε εικόνες προσωπικών και γενικών ιερών τόπων και εκκλησιών. <b>(M1)</b>.</li> <li>Η παρουσίαση της διδακτικής προσέγγισης, καθώς και η επεξήγηση της διαδικασίας και των μεθόδων διδασκαλίας μπορούν να αναφερθούν εδώ, αλλά θα πρέπει να έχουν ήδη συζητηθεί εκ των προτέρων.</li> <li>Συζήτηση μεταξύ εκπαιδευτικού και μαθητών/τριων: "Ποια εκκλησία στη γειτονιά μπορούμε να επισκεφθούμε στο πλαίσιο του προγράμματος;"</li> <li>Κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας θα υπάρξουν διάφορες φάσεις εργασίας σε ομάδες. Αυτές μπορούν να χωριστούν ήδη από αυτή τη φάση έτσι ώστε οι μαθητές/τριες να εργάζονται σε αυτές καθ' όλη τη διάρκεια της διδακτικής ώρας.</li> </ul>
<b>Επεξεργασία I</b> [15min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ατομική εργασία: Δημιουργήστε έναν εννοιολογικό χάρτη για το τι είναι "ιερό" για εσάς. (Ερώτηση-οδηγός: Τι αισθάνεστε, πώς σας φαίνεται, τι χρώμα κ.λπ. έχει, γιατί;) <b>(M2α/β)</b></li> <li>Σύντομη συζήτηση εκπαιδευτικού/μαθητών/τριών: Πώς αντιμετωπίσατε την εργασία; (Ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα, πόσο δύσκολο/άγνωστο/σαφές είναι το ερώτημα για το "ιερό";)</li> </ul>
<b>Διάχυση/Εφαρμογή I</b> [10min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>Οι μαθητές/τριες θα πρέπει να ανταλλάσσουν ιδέες μεταξύ τους, π.χ. με τη τεχνική της γυάλας (<i>fishbowl</i>), την μαιευτική μέθοδο, τα αναλυτικά μέλη, την Ενημέρωση του συμμαθητή σου κ.λπ. <b>(M3)</b>.</li> </ul> <p><i>Η τεχνική της «γυάλας» βοηθά τους/τις μαθητές/τριες να εξασκηθούν πώς να συνεισφέρουν ως ακροατές/τριες σε μια συζήτηση. Οι μαθητές/τριες που κάθονται μέσα στον κύκλο της «γυάλας» κάνουν ερωτήσεις, παρουσιάζουν απόψεις και μοιράζονται πληροφορίες. Ενώ οι μαθητές/τριες που βρίσκονται έξω από τον κύκλο ακούν προσεκτικά τις ιδέες που παρουσιάζονται και δίνουν προσοχή στη διαδικασία. Στη συνέχεια, οι ρόλοι των μαθητών/τριών αντιστρέφονται. Αυτή η στρατηγική είναι ιδιαίτερα χρήσιμη όταν ο/η εκπαιδευτικός θέλει να βεβαιωθεί ότι όλοι οι μαθητές/τριες συμμετέχουν στη συζήτηση, να βοηθήσει τους μαθητές να προβληματιστούν σχετικά με το πώς μοιάζει μια "καλή συζήτηση" και όταν</i></p>



	<p>χρειάζεται μια δομή για τη συζήτηση αμφιλεγόμενων ή δύσκολων θεμάτων. Στην τεχνική της γυάλας, ο/η εκπαιδευτικός έχει το ρόλο να ελέγχει, τη ροή π.χ. όταν ένας/μία μαθητής/τρια μιλάει περισσότερο από ένα λεπτό, τότε ο/η εκπαιδευτικός θα περιορίσει το χρόνο ή θα σταματήσει τον/την συγκεκριμένο/η μαθητή/τρια και θα καλέσει τον/την επόμενο/η να μιλήσει (Yabarmase, 2013).</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sB143EA1ZGU">https://www.youtube.com/watch?v=sB143EA1ZGU</a></p>
<b>Επεξεργασία II</b> [20min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργασία ομάδων μαθητών/τριών: "Τι σημαίνει ιερό για εμάς; (Δημιουργία αφίσας/ψηφιακής αφίσας). Πιθανές ερωτήσεις για τη δημιουργία αφίσας από τις ομάδες:</li> <li>• "Γιατί αυτό το μέρος είναι ιερό για μένα προσωπικά;"</li> <li>• "Γιατί αυτός ο τόπος είναι συλλογικά "ιερός" για εμάς;"</li> </ul>
<b>Διάχυση/Εφαρμογή II</b> [20min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συζητήστε τα αποτελέσματα των ομάδων.</li> <li>• Παρουσιάστε τον ορισμό των προσωπικών και "ιερών" τόπων στο PPT/την αφίσα -&gt; επισημάνετε ότι το κείμενο και οι εικόνες αποτελούν μέρος της βιντεοδιάσκεψης που οι μαθητές/τριες θα παρουσιάσουν στους/στις άλλους/ες συμμετέχοντες/ουσες.</li> </ul>
<b>Μεταβίβαση / Εμβάθυνση</b> [5min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αν υπάρχει χρόνος, επειδή η τάξη είναι μικρή ή επειδή έχει ήδη γίνει μια προκαταρκτική συζήτηση για το σχέδιο, μπορεί να προβληθεί μια ταινία για την εμβάθυνση της συζήτησης, στην οποία οι άνθρωποι ρωτήθηκαν τι σημαίνει για αυτούς "ιερό".</li> </ul>
<b>Εμβάθυνση</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Τώρα έχουμε συζητήσει τι σημαίνει "ιερό" - πρόκειται για το τι είναι ιερό για μένα, τι είναι ιερό για σένα.</li> <li>• Μοιράστε τους το φύλλο εργασίας (<b>M2a/b</b>) και αφήστε τους να το συμπληρώσουν.</li> </ul>
<b>Εμβάθυνση/Ολοκλήρωση</b>	<p>Εργασία για το σπίτι:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γράψτε ένα κείμενο για το τι είναι σημαντικό και ιερό για εσάς προσωπικά. Εξηγήστε γιατί είναι ιερό για εσάς. Μπορεί να είναι ένα αντικείμενο, ένα πρόσωπο ή μια ανάμνηση.</li> <li>• Γράψτε ένα κείμενο ½ έως 1 σελίδα και προσθέστε μια εικόνα!</li> <li>• Το κείμενο και η εικόνα σας αποτελούν μέρος της βιντεοδιάσκεψης με άλλους μαθητές/τριες. Θα παρουσιάσετε τα κείμενα και τις εικόνες σας ο ένας στον άλλο. Επομένως, γράψτε μια αγγλική μετάφραση. Χρησιμοποιήστε: DEEPL.</li> </ul>





	<b>Δεύτερο διπλό μάθημα</b>
<b>Γενικοί στόχοι</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Οι μαθητές/τριες προσδιορίζουν τη σχέση της δικής τους θρησκείας με τον όρο "ιερό".</li> <li>• Οι μαθητές/τριες προσδιορίζουν τη διαφορά μεταξύ του "ιερού" και του "σημαντικού".</li> <li>• Οι μαθητές/τριες εξερευνούν έναν ιερό τόπο.</li> <li>• Ο/Η εκπαιδευτικός προετοιμάζει την επιτόπια μάθηση με τη δημιουργία ενός βίντεο κλιπ.</li> <li>• Σημείωση: Προετοιμάστε επιστολές γονέων για την άδεια συμμετοχής στην ημέρα Συνάντησης και στην επίσκεψη στην εκκλησία.</li> </ul>
<b>Είσοδος</b> [5min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Δάσκαλος/α: Καλωσόρισμα και εισαγωγή</li> <li>• Μαθητές/τριες: Περίληψη του τελευταίου διπλού μαθήματος</li> <li>• Δάσκαλος/α: Εξηγήστε τη δομή του μαθήματος</li> <li>• Ο/Η δάσκαλος/α και οι μαθητές/τριες διευκρινίζουν τις ανοιχτές ερωτήσεις.</li> </ul>
<b>Επεξεργασία I</b> [20min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Οι μαθητές/τριες παρουσιάζουν τις εικόνες και τα κείμενά τους (από την εργασία του προηγούμενου μαθήματος) σχετικά με τον "προσωπικό μου ιερό τόπο" στα Αγγλικά ως προετοιμασία για την Ημέρα της Συνάντησης.</li> <li>• Οι εκπαιδευτικοί και οι μαθητές/τριες δίνουν ανατροφοδότηση, δίνουν προσοχή στην αγγλική γλώσσα των μαθητών/ριων και κάνουν προτάσεις για βελτίωση.</li> </ul>
<b>Διάχυση/Εφαρμογή I</b> [10min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Κάθε μαθητής/τρια δημιουργεί μια αντίστοιχη κάρτα ευρητηρίου για την παρουσίαση στα αγγλικά.</li> </ul>
<b>Επεξεργασία II</b> [20min]	Παρουσίαση με Powerpoint <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εικόνες προσωπικών και γενικών καταφυγίων</li> <li>• Ορισμός του "ιερού" και του "βέβηλου"</li> <li>• Ιερός τόπος: Ονόματα, εικόνες, κατασκευή, εσωτερική και εξωτερική αρχιτεκτονική, ρόλος, παραλλαγές...</li> <li>• Λεπτομέρειες, "Τι το κάνει ιερό;"</li> </ul>
<b>Διάχυση II</b> [30min]	Η αναζήτηση κατάλληλου τόπου επίσκεψης θα μπορούσε να γίνει και να συντονιστεί με τους/τις μαθητές/τριες, αλλά ίσως οι τοπικές συνθήκες και οι οργανωτικές περιστάσεις να μην επιτρέπουν εναλλακτική λύση, οπότε ο προορισμός πρέπει απλώς να καθοριστεί. Οργάνωση της εκδρομής: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Απόφαση για το πού να πάτε</li> <li>• Συζήτηση για τους κανόνες συμπεριφοράς (<b>M4</b>)</li> <li>• λεπτομερέστερη επεξήγηση και οδηγίες σχετικά με την ταινία μικρού μήκους (διάρκεια της ταινίας)</li> <li>• Συζήτηση στην κάθε ομάδα σχετικά με το ποιος κόβει και συναρμολογεί το κλιπ ταινίας</li> <li>• Συζητήστε αν κάθε ομάδα θα δημιουργήσει μια δική της ταινία ή ολόκληρη η τάξη.</li> </ul>



	-> Ολοκλήρωση του τελευταίου διπλού μαθήματος
<b>Διάχυση/Εφαρμογή</b> [5min]	Εργασία για το σπίτι: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γράψτε τις πληροφορίες από την έρευνα στη 2η κάρτα ευρετηρίου.</li> </ul>
<b>Εφαρμογή/Ολοκλήρωση</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προετοιμαστείτε για το κλιπ ταινίας</li> <li>• Διανομή επιστολών στους γονείς για την άδεια συμμετοχής:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• για την Ημέρα Συνάντησης</li> <li>• για την επίσκεψη στην εκκλησία</li> </ul> </li> </ul>

	<b>Τρίτο διπλό μάθημα</b>
<b>Γενικοί στόχοι</b>	Οι μαθητές/τριες να εξερευνούν τον "ιερό" τόπο και να δημιουργούν τις δικές τους ταινίες μικρού μήκους. <i>(Ανάλογα με την απόσταση και τις τοπικές συνθήκες, ένα διπλό μάθημα δεν θα παρέχει αρκετό χρόνο για την επίσκεψη. Ίσως, σε συνεννόηση με τη διεύθυνση του σχολείου και τους/τις συναδέλφους, μπορούν να κανονιστούν επιπλέον μαθήματα).</i>
<b>Είσοδος</b> [5-10min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Καλωσόρισμα και εισαγωγή στη σημερινή ημέρα με "μάθηση επί τόπου" (εξηγώντας το ημερήσιο πρόγραμμα)</li> <li>• Περιπάτημα/οδήγηση προς τον "ιερό" τόπο</li> <li>• Ενδέχεται να υπάρχουν "επίσημα" άτομα στο χώρο, τα οποία θα θέλατε να καλωσορίσετε ή τα οποία θα ήθελαν να συστηθούν. Αυτό πρέπει να το μάθετε και να το συζητήσετε εκ των προτέρων και να το διευκρινίσετε επίσης με τους/τις μαθητές/τριες.</li> </ul>
<b>Επεξεργασία I</b> [50min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανακάλυψη και εμπειρία του ιερού τόπου</li> <li>• Ο/Η εκπαιδευτικός επιλέγει μια κατάλληλη διδακτική προσέγγιση και την εφαρμόζει με τους/τις μαθητές/τριες (π.χ. αναζήτηση της δικής του θέσης, τυφλή καθοδήγηση (αντίληψη με τις αισθήσεις), αναζήτηση συμβόλων, εικασίες, μέτρηση του χώρου κ.λπ.)</li> <li>• Κάθε ομάδα δημιουργεί μια ταινία μικρού μήκους σχετικά με τις κύριες περιοχές/ απόψεις.... (διάφορα στοιχεία του ιερού τόπου)</li> <li>• Σε κάθε ομάδα δίνεται ένας φάκελος με ατομικούς όρους που σχετίζονται με συγκεκριμένα χαρακτηριστικά του "ιερού" τόπου- αυτοί πρέπει να παρουσιαστούν από την ομάδα στην ταινία μικρού μήκους.</li> </ul>
<b>Επεξεργασία II</b> [15min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανεξάρτητα εξερευνήστε και ανακαλύψτε τον τόπο</li> <li>• Εργασία: 3-5 φωτογραφίες (χρόνος 3 λεπτά)           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. δείχνουν τον τόπο 2               <ul style="list-style-type: none"> <li>. οι μαθητές/τριες πρέπει να δείξουν τον εαυτό τους σε μια πόζα στον τόπο 3</li> <li>. οι μαθητές/τριες σε μια συγκεκριμένη στάση 4</li> <li>. σημαντικό σύμβολο/αντικείμενο</li> </ul> </li> </ol> </li> </ul>





<b>Διάχυση/ Συμπέρασμα</b> [5min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συζητήστε την εργασία για το σπίτι για το επόμενο μάθημα:</li> <li>• Φέρτε φωτογραφίες, βίντεο και καρτέλες για το επόμενο μάθημα.</li> <li>• Αποχαιρετισμός ή κοινή επιστροφή στο σχολείο</li> </ul>
--------------------------------------	--

<b>Τέταρτο διπλό μάθημα</b>	
<b>Γενικοί στόχοι</b>	Οι μαθητές/τριες αξιολογούν τις εμπειρίες τους στον ιερό τόπο. Οι μαθητές/τριες αξιολογούν τα κινηματογραφικά αποσπάσματα που έχουν ετοιμάσει.
<b>Είσοδος</b> [30min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• σύντομος γύρος ανατροφοδότησης μετά την εκδρομή</li> <li>• αποσαφήνιση ανοικτών ερωτήσεων</li> <li>• παρουσίαση των αποτελεσμάτων της εκδρομής</li> <li>• στην ολομέλεια: Παρακολούθηση των ταινιών μικρού μήκους</li> </ul>
<b>Επεξεργασία I</b> [30min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Οι μαθητές/τριες συζητούν τα αποτελέσματά τους στις ομάδες τους.</li> <li>• Συζήτηση στην ολομέλεια "Τι συμβαίνει την Ημέρα Συνάντησης;"</li> <li>• "Τι άλλο πρέπει να γίνει γι' αυτό;"</li> </ul>
<b>Διάχυση I</b> [15min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ομαδική εργασία: Αναθεώρηση και προετοιμασία των αντίστοιχων καρτελών.</li> </ul>
<b>Επεξεργασία II</b> [10min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Οι ομάδες παρουσιάζουν τις διαφορετικές εμπειρίες τους για το "ιερό" στην ολομέλεια.</li> </ul>
<b>Διάχυση II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ζωγραφίστε τα αποτελέσματα στον πίνακα.</li> </ul>
<b>Ενοποίηση / Συμπέρασμα</b> [5min]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Λεπτομερείς επεξηγήσεις για την οργάνωση της Ημέρας Συνάντησης</li> </ul>

## Δεύτερη και Τρίτη φάση: Παρουσίαση και ανταλλαγή απόψεων σε μικτές μικρές ομάδες σε σταθμούς

- Βρείτε αυτές τις φάσεις στις "Οδηγίες για τους εκπαιδευτικούς" στο:

[www.sharing-worldviews.com](http://www.sharing-worldviews.com)

## Τέταρτη φάση: Αναστοχασμός στο ίδιο το θέμα

- Βρείτε αυτές τις φάσεις στις "Οδηγίες για τους εκπαιδευτικούς" στο:

[www.sharing-worldviews.com](http://www.sharing-worldviews.com)



Υλικό



[M1] Καθολικοί ιεροί τόποι

1



2



9

3

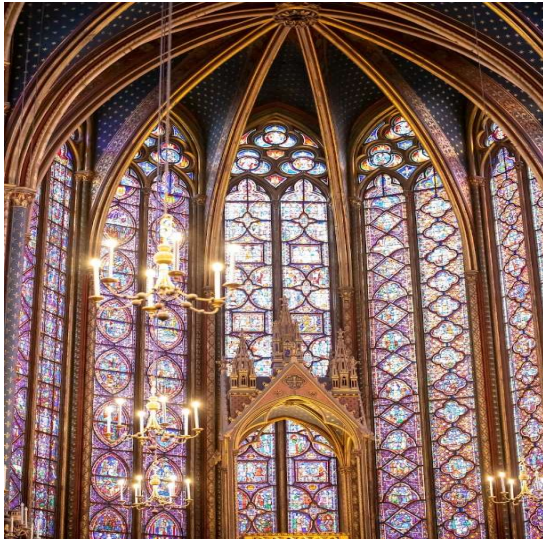


4





5



6



7



8



10

9



10



11



12



13



11

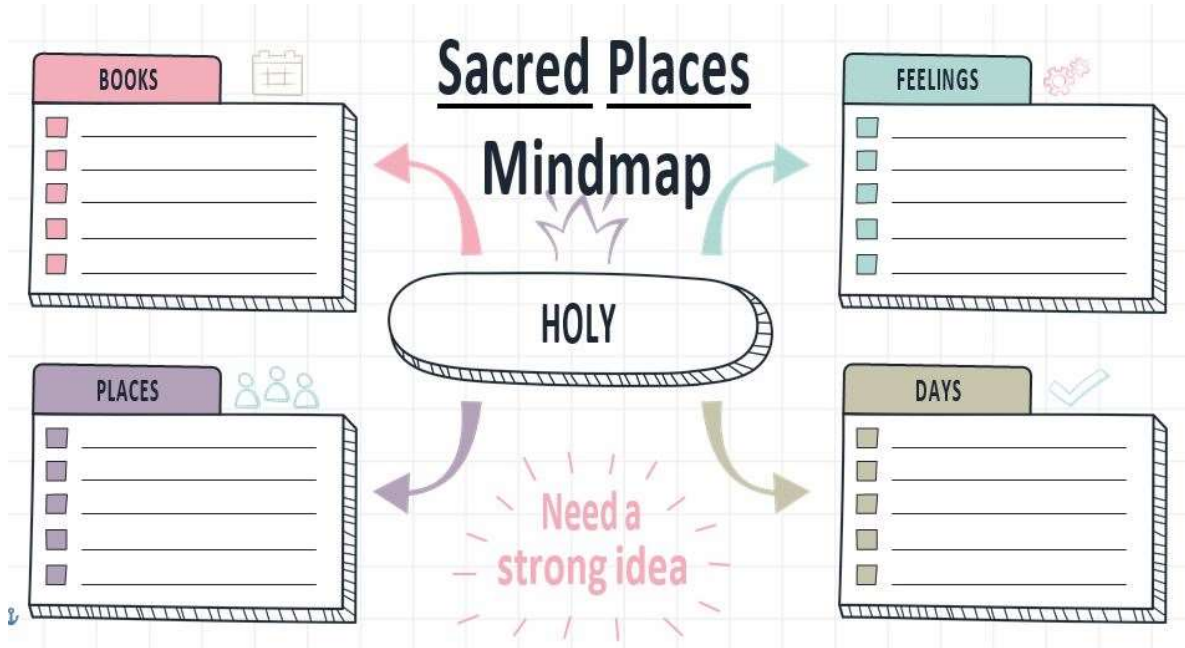






[M2] Φύλλο εργασίας

**M 2a Φύλλο Εννοιολογικός Χάρτης**



12

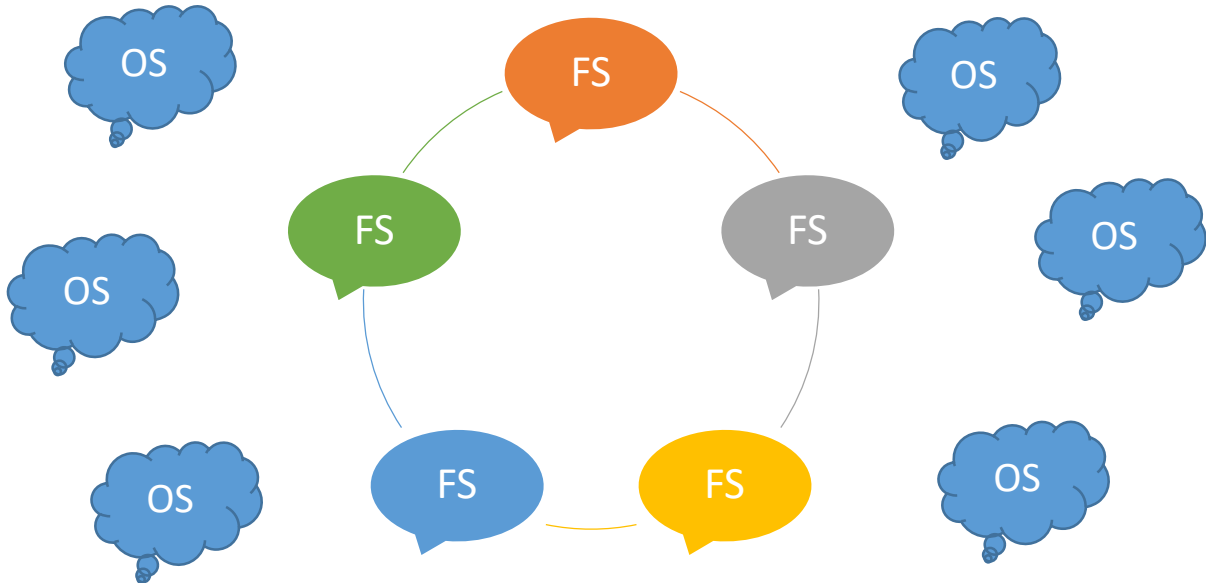
**M 2b Πρόσθετο Φύλλο Εννοιολογικού Χάρτη**

ΙΕΡΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	ΕΒΡΑΪΚΗ	ΚΑΘΟΛΙΚΗ	PROTESTANT	ΟΡΘΟΔΟΞΗ	ΙΣΛΑΜΙΚΟΣ	ΗΘΙΚΗ/ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ
Πόλεις						
Δομές						
Χώροι ταφής						
Μέρη στη φύση						





### [M3] Μέθοδος διδασκαλίας γυάλας



13

FS: Φοιτητές/τριες γυάλας (Fish Bowl)  
OS: Παρατηρητές Φοιτητές/τριες

#### ΒΗΜΑΤΑ:

1. Επιλέξτε ένα κεντρικό θέμα ή κείμενο. Αναπτύξτε μια ερώτηση ανοικτού τύπου για την έναρξη της συζήτησης. Εάν χρησιμοποιείτε ένα κείμενο, οι μαθητές/τριες μπορούν να διαβάσουν το κείμενο από πριν ή άλλη εναλλακτική στρατηγική που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την εισαγωγή του κειμένου (π.χ. δημιουργήστε μια ερώτηση που συσχετίζει το κεντρικό θέμα με τους μαθητές).
2. Ζητήστε ή επιλέξτε 4-5 εθελοντές για να μπουν στη "γυάλα". Μόνο οι μαθητές/τριες μέσα στη «γυάλα» επιτρέπεται να μιλήσουν. Μετά από μια επίδειξη στην τάξη με μια "γυάλα", μπορούν να οργανωθούν πολλές "γυάλες" στην τάξη για να εξασφαλιστεί ότι όλοι οι μαθητές/τριες συμμετέχουν.
3. Δώστε εντολή στον εξωτερικό κύκλο να παραμείνει ήσυχος, να παρατηρήσει και να κρατήσει σημειώσεις σχετικά με το περιεχόμενο και τη διαδικασία της συζήτησης του εσωτερικού κύκλου.
4. Τις πρώτες φορές, παίξτε εσείς ο ίδιος το ρόλο του συντονιστή. Μόλις εξοικειωθείτε με τη διαδικασία, επιλέξτε έναν/μία μαθητή/τρια-διαμεσολαβητή. Ο/Η διαμεσολαβητής δεν συμμετέχει στη συζήτηση, αλλά θέτει ερωτήσεις στην πορεία για να προτρέψει σε βαθύτερη συζήτηση και να ζητήσει να βεβαιωθεί ότι όλοι/ες μέσα στη γυάλα έχουν την ευκαιρία να μιλήσουν.





5. Στην αρχή ή με τους/τις μικρότερους/ες μαθητές/τριες, προσδιορίστε το επίκεντρο της συζήτησης και δώστε ερωτήσεις που εξαρτώνται από το κείμενο και τις οποίες θα πρέπει να απαντήσουν κατά τη διάρκεια της συζήτησης στη γυάλα.

6. Αφήστε τη συζήτηση να εξελιχθεί ανάλογα με τις ανάγκες των μαθητών/τριων. Να εναλλάσσετε τους/τις μαθητές/τριες μέσα και έξω από τη γυάλα καθ' όλη τη διάρκεια της συζήτησης. Καθορίστε εκ των προτέρων μια διαδικασία, ώστε οι μαθητές/τριες να γνωρίζουν ότι πρέπει να περιμένουν αυτή την εναλλαγή. Αφήστε τη συζήτηση στη γυάλα να συνεχιστεί για τουλάχιστον 15- 20 λεπτά, ανάλογα με την ηλικία των μαθητών/τριών.

7. Αφού όλοι οι μαθητές/τριες περιστραφούν μέσα στη γυάλα, χωρίστε την τάξη σε μικρές ομάδες και καλέστε τους/τις μαθητές/τριες να συζητήσουν. Οι μαθητές/τριες μπορούν να χρησιμοποιήσουν τις παρατηρήσεις τους από τον εξωτερικό κύκλο για να αναδείξουν τα δυνατά σημεία της συζήτησης και να κάνουν προτάσεις για τρόπους να εμπλακούν πιο ουσιαστικά. Οι παρακάτω ερωτήσεις μπορούν να διευκολύνουν την αρχή της συζήτησης :

- Τι παρατηρήσατε κατά τη διάρκεια της συζήτησης του κειμένου;
- Ποιο είναι αυτό που ακούσατε και είναι παρόμοιο με την άποψή σας;
- Ποιο είναι αυτό με το οποίο διαφωνείτε;
- Πώς αισθανθήκατε όταν ήσασταν έξω από τη γυάλα;
- Πώς αισθανθήκατε όσο ήσασταν μέσα στη γυάλα;

8. Ολοκληρώστε τη διαδικασία με μια συζήτηση στην τάξη σχετικά με το θέμα. Θέστε μια τελική ερώτηση και δώστε σε όλους την ευκαιρία να μιλήσουν σε έναν συμμαθητή/τρια. Μετά από αυτή τη συζήτηση, μπορείτε να ζητήσετε από τους/τις μαθητές/τριες να γράψουν μια γρήγορη γραπτή απάντηση στην αρχική ερώτηση.

9. Προσθέστε αυτές τις συγκεκριμένες ερωτήσεις για να ενισχύσετε την εμπειρία για τους νεοεμφανιζόμενους δίγλωσσους:

- Ερώτηση παρατηρητή: Τι σας βοήθησε να κατανοήσετε τις πληροφορίες που μοιράστηκαν (το γενικότερο πλαίσιο ή μη λεκτικές ενδείξεις, χρήση της L1 κ.λπ.);
- Ερωτήσεις Γυάλας: Πώς αισθάνεστε γνωρίζοντας ότι οι συνομήλικοί/ες σας άκουγαν αυτά που λέγατε; Τι θα θέλατε να είχατε πει πιο ξεκάθαρα ή ποιο σημείο θα θέλατε να είχατε επισημάνει στην πρώτη σας γλώσσα;



## [M4] Κανόνες για την επίσκεψη σε έναν ιερό τόπο

1. Αυτό είναι ένα ιδιαίτερο μέρος. Εάν άλλοι επισκέπτες προσεύχονται ή τοποθετούν ένα κεριό, συμπεριφερθείτε με τέτοιο τρόπο ώστε να μην τους ενοχλείτε.

2. Φροντίστε τα αντικείμενα στο δωμάτιο. Είναι πολύ σημαντικά για τους ανθρώπους που έρχονται εδώ.

3. Αποφύγετε να τρέχετε και να μιλάτε δυνατά. Αν θέλετε να κοιτάξετε γύρω σας, περπατήστε αργά από το ένα μέρος στο άλλο. Αν έχετε μια ερώτηση, πηγαίνετε ήσυχα στον καθηγητή σας ή γράψτε την ερώτησή σας.



## Βιβλιογραφία

Yabarmese, Dominicus (2013): Fishbowl Strategy: Indonesian Journal of English Language Teaching, 9 (2).

## Συντελεστές εικόνας

1. [Via dei Pettinari, Ρώμη, Μητροπολιτική πόλη της Ρώμης, Ιταλία](#)

Gabriella Clare Marino

<https://unsplash.com/de/fotos/Jx73T8NPfps>

2. Ernakulam, Κεράλα, Ινδία

Jacob Antony, 2021

<https://unsplash.com/de/fotos/1W2MUY-6rEI>

3. [Petersdom, Πόλη του Βατικανού](#)

Chad Greiter, 2017

<https://unsplash.com/de/fotos/-0gBnnMdQPw>

4. Καθεδρικός ναός του Αγίου Πέτρου, Μπέλφαστ, Βόρεια Ιρλανδία

K. Mitch Hodge, 2019

<https://unsplash.com/de/fotos/AD07pgHEdgl>

5. "Saint Chapelle", Παρίσι, Γαλλία

Stephanie LeBlanc, 2019

<https://unsplash.com/de/fotos/Z6li3xrCaD0>

6. Τορίνο, Ιταλία

João Amadi, 2020

<https://unsplash.com/de/fotos/KEcbXQ2QliU>

7. Sebbi Strauch, 2021

<https://unsplash.com/de/fotos/VfEi5H3LUM0>

8. Kandersteg, Ελβετία

Martin Adams, 2018

<https://unsplash.com/de/fotos/Kfb21cW3IFk>

9. Kölner Dom



Sid Saxena, 2019

<https://unsplash.com/de/fotos/2nS8kRLav2M>

10. Stefansdom, Βιέννη, Αυστρία

Ezgi Deliklitas, 2022

<https://unsplash.com/de/fotos/uRvDZg9sRbY>

11. Katholischen Kirche am Berg Tibidabo στη Βαρκελώνη, Ισπανία

Biel Morro, 2017

<https://unsplash.com/de/fotos/d0xjEv-WJQk>

12. Trac Vu, 2021

<https://unsplash.com/de/fotos/qE4affJTtCQ>

13. Insung Yoon, 2019, Νότια Κορέα

<https://unsplash.com/de/fotos/2ixlKn-NFVk>

