
FELSEFE/ETİK: KUTSAL YERLER

Sınıf Seviyesi 10-11 / 16-17y



[FELSEFE/ETİK: KUTSAL YERLER] ©2022 Jenny Korneck ve Aybiçe Tosun Suvüt (Ed.): Sharing Worldviews CC BY-SA 4.0 lisansı ile lisanslanmıştır. Bu lisansın bir kopyasını görüntülemek için <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/> adresini ziyaret edin. İstisnalar: tasarım öğeleri; ücretsiz lisans altında olmayan logolar ve simgeler için notlara veya resim kredilerine bakın.




www.sharing-worldviews.com

Felsefe/Etik:

Kutsal Yerler

Yazar(lar):

	Felsefe/Etik Ders Planı	<p>Ayşe Yorulmaz, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Felsefe ve Din Bilimleri Bölümü'nde araştırma görevlisidir.</p> <p>Öğrenme materyalleri: AMINA BOUMAAIZ, ANTONY JOSE PAYYAPILLY, AYBİÇE TOSUN, AYŞE YORULMAZ, CORDULA DOERFER, JASMIN STANGL, JÖRG IMRAN SCHRÖTER, KÜBRA YILDIZ, PETER SCHERZ</p>
---	--------------------------------	---

Anahtar Kelimeler

Kilise, sinagog, cami, türbe, bireysel "kutsal" yerler

Yetkinlikler/Öğrenim Çıktıları

- Öğrenciler;
- Kendileri ve başkaları için neyin 'kutsal' olduğunu tanımlayabilirler.
 - Belirli bir kutsal alana ilişkin deneyimleri vardır ve orada nasıl uygun şekilde davranacaklarını bilirler.
 - Kutsal bir alanın belirli özelliklerine aşinadırlar ve bunları tanımlayabilirler.

Sınıf seviyesi

10-11/16-17y



Açıklamalar



Felsefe/Etik Ders Planı:

Kutsal Yerler

Yaşayan Dünya ile İlişki: 'Kutsal', doğaüstü bir varlıkta veya güçte ya da onunla temasın bir sonucu olarak bir varlıkta, yerde veya zamanda bulunduğu inanılan aşkın niteliği ifade eder. Bu anlamda kutsal, din ile ilişkilendirilir ve genellikle güçlü bir dini hürmet uyandıran veya uyandırması beklenen durumlara atıfta bulunmak için kullanılır. Dini bir kavram olarak 'kutsal', kullanıldığı inanç sistemine göre kendine özgü anlamlara sahip olmakla birlikte, üzerinde düşünen herkesin kolayca gözlemleyebileceği sağduyulu bir yönü de vardır. Bilişsel yapılarımızı şekillendiren kültürün dilsel ve dinsel gelenekleri, bireye kutsal algılama ve deneyimleme konusunda belirli yetkinlikler kazandırır. Her toplumda, her yerde, kutsalın yarattığı farklılığa saygı gösterilmesi ve belirli bir etnik ya da dini grubun düşünce dünyasına ve anlatı geleneklerine aşına olmayanlar tarafından ihlal edilmemesi beklenir.

Eliade'ye (1987) göre dünya iki bölümden oluşur. Biri insanların yaşadığı ve deneyimledikleri profan (kutsal olmayan) dünyadır. Zaman ve mekânın ötesinde kutsal olan, Tanrı'nın ve ölümsüzlüğün dünyası vardır. Dindar insanlar için mekan homojen değildir; onda kesintiler ve kopmalar yaşarlar, böylece bazı kısımları niteliksel olarak farklı hale gelir. Ona göre bu farklılık, insanların evrende kendilerini tanımalarına ve tanımlamalarına yardımcı olur. Kutsal kabul edilen yerler, hakikat arayışını ve hakikatle bağlantıyı teşvik eder. Öte yandan, dini olmayan deneyim açısından, mekânın dini deneyimini karakterize eden tekdüzelüğünün kırıldığı yerleri bize hatırlatan değerler vardır. Bir çocukluk evi, hayranlık uyandıran sanat eserlerinin bulunduğu bir müze, muhteşem bir doğal manzara vb., tüm bu yerler özel bir 'benzersizliğe' sahip olabilir. Kişinin gündelik varoluşundan farklı bir gerçekliği açığa çıkaran bu yerler, kişinin özel evreninin kutsal mekanlarıdır. Bu anlamda kutsal mekân, hayatın sıradan bağlamından ayrı tutulan herhangi bir mekândır. Bu mekânlar bize hayatın deneyimlediğimizden daha anlamlı olabileceğini hatırlatır ve bu nedenle huşu ve saygı uyandırır.

Felsefi konu referansı: Heidegger, insanın içinde yaşadığı dünya ile "Dasein" (dünya-içinde-varlık) adını verdiği özsel bir ilişkisi olduğunu düşünür. Bu anlamda belli mekânların insan için özel bir anlam taşıdığı düşünülebilir. "Kutsal yerler" olarak adlandırılacak bu yerler, Heidegger'in düşüncesinde bir "mesken" ya da dünyada "evde" olma hissi ile karakterize edilir. Heidegger bu yerlerin insan varoluşunun gerçek





Learning in Encounter for Common Values in Diversity

doğasını açığa çıkarma gücüne sahip olduğunu ve yaşamda bir anlam ve amaç duygusu sağladığını düşünür. Heidegger'in kutsal mekân kavramının dini bir kavram olmadığını, daha ziyade ontolojik ve varoluşsal bir kavram olduğunu belirtmek önemlidir. Kutsal alan, dünyanın özellikle güçlü ve anlamlı bir ifşasıdır ve inanç ya da imana değil, Dasein'in dünyayla ilişkisine dayanır.



www.sharing-worldviews.com



Co-funded by
the European Union

Birinci Aşama: Konunun Kendi Derslerinde Geliştirilmesi

Felsefe/Etik Dersleri: Kutsal Mekanlar	
Öğretim Adımları	İlk ikili ders
Kapsayıcı hedefler	Öğrenciler kendileri için neyin kutsal olduğunu tanımlayabilirler.
Giriş [20dk]	<ul style="list-style-type: none"> Sessiz dürtü: Kişisel ve genel kutsal yerlerin ve mekanların resimlerini gösterin (M1). Yaklaşan proje sunumu, sürecin açıklanması ve sonraki çalışma yöntemlerinin anlatılması burada hatırlatılabilir, ancak zaten önceden tartışılmış olmalıdır. Öğretmen/öğrenci tartışması: "Proje kapsamında mahalledeki hangi 'kutsal' mekanı ziyaret edebiliriz?" Proje süresince gruplar halinde çalışma aşamaları olacağından gruplar şimdiden belirlenebilir, böylece proje boyunca birlikte çalışabilirler.
Detaylandırma I [15dk]	<ul style="list-style-type: none"> Bireysel çalışma: Sizin için 'kutsal' olan şeyleri içeren bir zihin haritası oluşturun. (Yönlendirici soru: 'Kutsal' kelimesini duyduğunuzda ne hissediyorsunuz, size nasıl görünüyor, hangi renge vs. sahip ve neden?) (M2a/b) Kısa öğretmen/öğrenci tartışması: Görevle nasıl başa çıktınız? (Sonuçtan bağımsız olarak, 'kutsal' hakkındaki soru öğrenciler için ne kadar zor/alışılmadık/açık bir soru?)
Birleştirme I [10dk]	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler birbirleriyle fikir alışverişinde bulunmalıdır, örneğin Akvaryum (Fishbowl)*, Sokratik Tartışma, Analitik Üyeler (Analytic Members), Sınıf Arkadaşını Güncelle vb. yöntemler kullanılabilir. (M3). <p>*"Akvaryum", öğrencilerin bir tartışmada katılımcı ve dinleyici olma pratiği yapmalarına yardımcı olan bir öğretim stratejisidir. Öğrenciler "akvaryum" çemberine oturduklarında sorular sorar, fikirler sunar ve bilgi paylaşırken, çemberin dışındaki öğrenciler sunulan fikirleri dikkatle dinler ve sürece dikkat eder. Daha sonra roller değişir. Bu strateji özellikle öğretmen tüm öğrencilerin tartışmaya katıldığından emin olmak istediğinde, öğrencilerin "iyi bir tartışmanın" neye benzediğini düşünmelerine yardımcı olmak istediğinde ve öğretmenin tartışmalı veya zor konuları tartışmak için bir yapıya ihtiyaç duyduğunda yararlıdır. Akvaryum'da öğretmenin kontrol rolü vardır, örneğin bir öğrenci bir dakikadan fazla konuştuğunda, öğretmen süreyi sınırlar veya o öğrenciyi durdurur ve bir sonraki öğrenciyi konuşmaya davet eder (Yabarmase, 2013).</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sB143EA1ZGU</p>



<p>Detaylandırma II [20dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ortak çalışma/grup çalışması: "Kutsal bizim için ne anlama geliyor?" (Poster/dijital poster oluşturun). Grupların poster oluşturması için olası dürtü soruları: "Bu yer benim için kişisel olarak neden kutsal?" "Burası toplumsal olarak bizim için neden 'kutsal'?"
<p>Birleştirme II [20dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Grupların sonuçlarını tartışın. Kişisel ve 'kutsal' yerlerin tanımını PowerPoint/afiş üzerinde sunun Metnin ve resimlerin öğrencilerin diğer katılımcılara sunacakları video konferansın bir parçası olduğuna dikkat çekin.
<p>Transfer / Derinleşme [5dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Eğer zaman varsa (sınıf küçük olduğu için ya da projenin ön tartışması zaten yapılmış olduğu için zaman kalmışsa) tartışmayı derinleştirmek için insanlara 'Kutsal'ın onlar için ne anlama geldiğinin sorulduğu bir film gösterilebilir.
<p>Derinleşme</p>	<ul style="list-style-type: none"> Buraya kadar 'Kutsal'ın ne anlama geldiğini tartıştık, şimdi sıra benim için neyin kutsal olduğu, sizin için neyin kutsal olduğu ile ilgili. Çalışma sayfasını (M2a/b) dağıtın ve öğrencilerin çalışma sırasında doldurmalarını sağlayın.
<p>Kapanış</p>	<p>Ev ödevi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kişisel olarak sizin için önemli ve kutsal olan şey hakkında bir metin yazın. Sizin için neden kutsal olduğunu açıklayın. Bu bir nesne, bir kişi veya bir anı olabilir. Bir veya yarım sayfalık bir metin yazın ve bir resim ekleyin. Metniniz ve resminiz diğer öğrencilerle birlikte sunacağınız video konferansın bir parçası olacak. Metinlerinizi ve resimlerinizi birbirinize sunacaksınız. Bu nedenle, yazınızı İngilizceye çevirin. Bunun için DeepL kullanabilirsiniz.

	İkinci ikili ders
<p>Kapsayıcı hedefler /</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler kendi dünya görüşlerinin 'kutsal' terimiyle ilişkisini belirler. Öğrenciler 'kutsal' ve 'önemli' arasındaki farkı belirler. Öğrenciler kutsal bir yeri keşfederler. Bir video klip oluşturarak yerinde öğrenmeye hazırlanırlar. <p>Not: <i>Encounter Learning Day</i> (Karşılaşarak Öğrenme Günü) ve kutsal mekan ziyaretine katılım izni için veli mektupları hazırlayın.</p>
<p>Giriş [5dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğretmen: Selamlama ve Giriş Öğrenciler: Son ikili dersi özetler Öğretmen: Ders yapısını açıklar Öğretmen ve öğrenciler cevap arayacakları soruları netleştirir.
<p>Detaylandırma I [20dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler, "Encounter Learning Day"e hazırlık olarak "kişisel kutsal yerim" hakkındaki resim ve metinlerini (bir önceki dersin ödevi) İngilizce olarak sunarlar. Öğretmenler ve öğrenciler sunuma geri bildirim verir; öğrencilerin İngilizce diline dikkat eder ve iyileştirme önerilerinde bulunurlar.



Birleştirme I [10dk]	<ul style="list-style-type: none"> Her öğrenci İngilizce sunum için uygun bir indeks (sunum için konu başlıklarını ve önemli noktaları belirten) kartı oluşturur.
Detaylandırma II [20dk]	<p>Powerpoint sunumunda şunlar yer alabilir:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kişisel ve genel kutsal mekanların görüntüleri 'Kutsal' ve 'kutsal olmayan'ın tanımı Kutsal mekan: İsimler, imgeler, yapımı, iç ve dış mimari, rolü, varyasyonlar... Ayrıntılar, "Onu kutsal yapan nedir?"
Birleştirme II [30dk]	<p>Not: Ziyaret edilecek uygun bir yerin araştırılması öğrencilerle birlikte üstlenilebilir ve koordine edilebilir. Ancak yerel koşullar ve organizasyon şartları sebebiyle alternatifler yoksa ziyaret noktası baştan belirtilebilir.</p> <p>Gezi organizasyonu:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nereye gideceğinize karar verin. Davranış kurallarını belirleyin (M4) Kısa film hakkında daha ayrıntılı açıklama ve talimat (film süresi gibi) verin Film klibini kimin düzenleyip montajlayacağına karar verin. Her grubun kendi filmini mi yoksa tüm sınıfın tek bir film mi oluşturacağına karar verin. <p>Not: Son çift derse kadar tamamlanacağını hatırlatın.</p>
Konsolidasyon / Sonuç [5dk]	<p>Ev ödevi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Araştırmadan elde ettiğiniz bilgileri 2. indeks kartına yazın.
Kapanış	<ul style="list-style-type: none"> Film klibi için sahada hazırlık yapın. Katılım izni için ebeveynlere mektupların dağıtım: <ul style="list-style-type: none"> "Encounter Learning Day"e katılım için Kutsal mekan ziyaretine katılım için

Üçüncü ikili ders	
Kapsayıcı hedefler	<p>Öğrenciler 'kutsal' mekanı keşfediyor ve kendi kısa filmlerini yaratıyor. (Mesafeye ve yerel koşullara bağlı olarak, çift ders ziyaret için yeterli zaman sağlamayacaktır. Belki okul yönetimi ve meslektaşlarla istişare edilerek ek dersler düzenlenebilir.)</p>
Giriş [5-10dk]	<ul style="list-style-type: none"> Selamlama ve Giriş (günlük programın açıklanması) "Kutsal" yere yürümek <p>Not: Sahada hoş geldiniz demek veya kendilerini tanıtmak isteyen "resmi" kişiler olabilir. Bunun önceden öğrenilmesi, kararlaştırılması ve ayrıca öğrencilerle açıklığa kavuşturulması gerekir.</p>



<p>Detaylandırma I [50dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Kutsal yerin keşfi ve deneyimi Öğretmen uygun bir didaktik yaklaşım seçer ve bunu öğrencilerle birlikte uygular (örn. kendi yerini arama, kör yönlendirme (duyularla algılama), sembolleri arama, tahmin etme, odayı ölçme, vb.) Her grup ana alanlar/görüntüler hakkında küçük bir film klipi oluşturur... (Kutsal yerin çeşitli unsurlarını gösterin) Her gruba, 'kutsal' yerin belirli özellikleriyle ilgili bireysel terimlerin bulunduğu bir zarf verin; bunların grup tarafından kısa filmde sunulması gerekir.
<p>Detaylandırma II [15dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Yeri bağımsız olarak keşfedin. Görev: 3-5 fotoğraf (3 dakika süre) çekin. <ol style="list-style-type: none"> Ziyaret edilen mekanı gösterin. Öğrencilere yer verin. Öğrencilerin belirli bir şekilde görüntüleyin. Önemli sembol/nesnelere yer verin.
<p>Konsolidasyon / Sonuç [5dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Bir sonraki ders için ev ödevini tartışın Bir sonraki ders için fotoğraf, video ve bilgi kartları getirmelerini isteyin. Ziyareti sonlandırıp dağılın veya birlikte okula dönün.

	Dördüncü çift ders
<p>Kapsayıcı hedefler</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler kutsal mekandaki deneyimlerini değerlendirir. Öğrenciler hazırladıkları film kliplerini değerlendirir.
<p>Giriş [30dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gezi sonrası kısa bir geri bildirim turu yapın. Kutsal mekan deneyimi ile ilgili görüşlerini alın. Gezi sonuçlarının sunumuna yer verin. Genel kurulda: Ödev olarak hazırlanan fotoğraf ve videolara bakın.
<p>Detaylandırma I [30dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler sonuçlarını kendi gruplarında tartışırlar. Genel tartışma: "Encounter Learning Day'de neler olur?" "Bunun için başka ne yapılması gerekiyor?"
<p>Birleştirme I [15dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Grup çalışması: İlgili indeks kartlarının gözden geçirilmesi ve hazırlanması.
<p>Detaylandırma II [10dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gruplar genel kurulda 'kutsal'a ilişkin farklı deneyimlerini sunarlar.
<p>Birleştirme II</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sonuçları tahtaya aktarın (çizin/yazın/asın).
<p>Konsolidasyon / Sonuç [5dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Yaklaşan Encounter Learning Day için ayrıntılı organizasyonel açıklama yapın.



İkinci ve Üçüncü Aşama: İstasyonlarda Karma Küçük Gruplarda Sunum ve Paylaşım

- Bu aşamaları "**Öğretmenler için Rehberlik**" bölümünde bulabilirsiniz:

www.sharing-worldviews.com

Dördüncü Aşama: Kendi Konularının Öğretiminde Yansıtma

- Bu aşamaları "**Öğretmenler için Rehberlik**" bölümünde bulabilirsiniz:

www.sharing-worldviews.com



Materyaller



[M1] Felsefe/Etik Kutsal Yerler

1



Themis Heykeli, 1988
Queensland State Archives tarafından

2



Doğal Tarih Müzesi - Lucy
tarafından cschieman82

3



Rocky Dağı Ulusal Parkı
National Park Service tarafından

4



Sidney Opera Binası
tarafından Shujoo

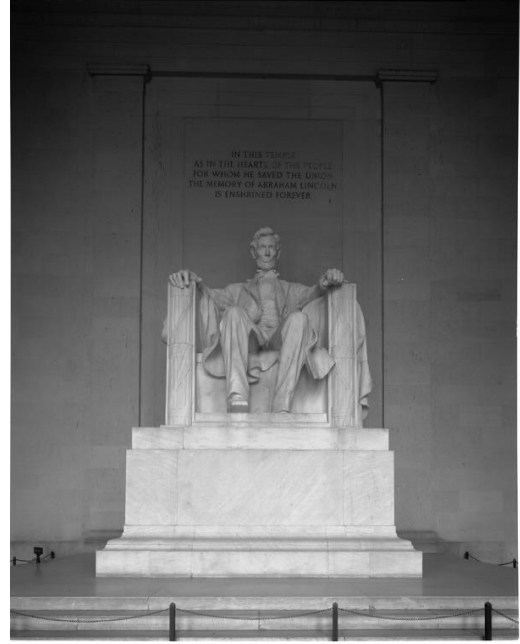


5



Yosemite Ulusal Parkı
tarafından ChuanAnn

6



Bilinen Kısıtlama Yok: Lincoln Anıtı, Carol Highsmith,
1994-1995 (LOC)

7



Trinity College Kütüphanesi
tarafından fifield_jason

8



Arka bahçemdeki yıldızlı gökkubbe O2
uçaklar, uzay, doğa tarafından





[M2] Çalışma Sayfası

M 2a Zihin Haritası Çalışma Sayfası



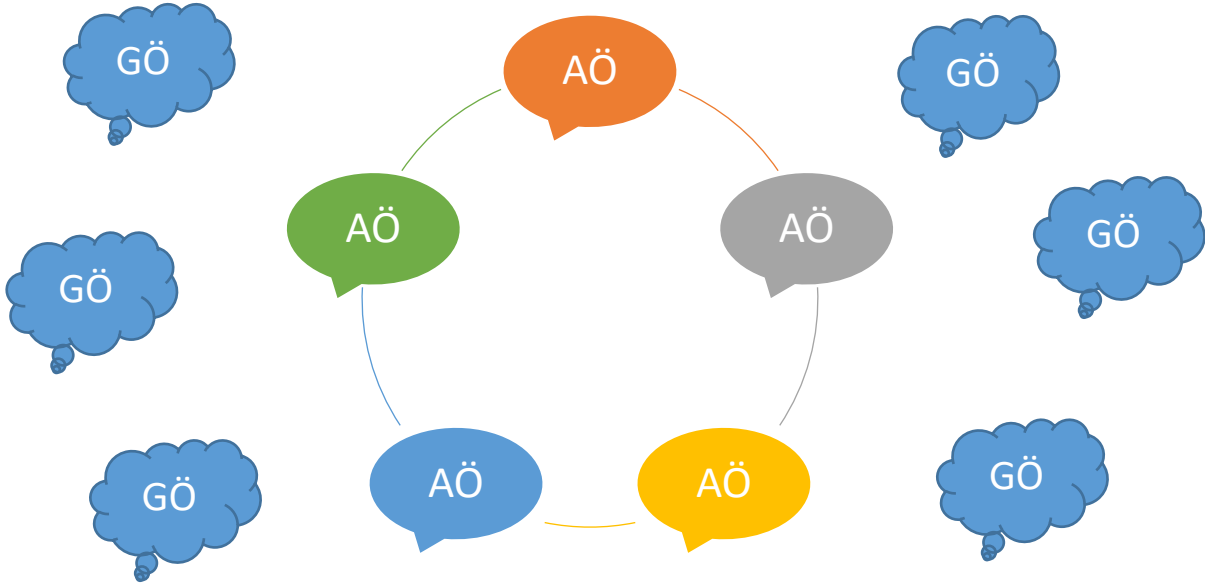
M 2b Ek Zihin Haritası Çalışma Sayfası

KUTSAL YERLER	YAHUDİ	KATOLİK	PROTESTAN	ORTODOKS	İSLAM	ETİK/ FELSEFE
Şehirler						
Yapılar						
Defin Alanları						
Doğadaki Yerler						





[M3] Akvaryum Öğretim Yöntemi



AÖ: Akvaryum Öğrencileri
GÖ: Gözlemci Öğrenciler

ADIMLAR:

1. Ana bir konu veya metin seçin. Tartışmayı başlatmak için açık uçlu bir soru geliştirin. Bir metin kullanılıyorsa, öğrenciler metni önceden okuyabilir veya strateji metni tanıtmak için kullanılabilir (yani, ana konuyu öğrencilerle ilgili hale getiren bir soru oluşturun).
2. "Akvaryum" da yer alacak 4-5 gönüllü isteyin veya seçin. Sadece akvaryumdaki öğrencilerin konuşmasına izin verin. Gerçekleştirilen bir akvaryum etkinliğinden sonra, tüm öğrencilerin katılımını sağlamak için sınıfta birkaç akvaryum düzenlenebilir.
3. Dış çembere (yani gözlemci öğrencilere) sessiz kalmalarını, iç çemberin tartışmasının içeriğini ve sürecini gözlemlenmelerini ve not almalarını söyleyin.
4. İlk birkaç seferde kolaylaştırıcı rolünü kendiniz oynayın. Sürece aşına olduktan sonra öğrenciler arasından bir kolaylaştırıcı seçin. Kolaylaştırıcı tartışmaya katılmaz, ancak daha derin tartışmaları teşvik eder ve akvaryumdaki herkesin konuşma şansı olduğundan emin olmak için yol boyunca sorular sorar.
5. İlk başta veya daha küçük öğrencilerle çalışırken, tartışmanın odağını belirleyin ve öğrencilerin "akvaryum" tartışması sırasında yanıtlamaları için metne bağlı sorular hazırlayın.



6. Konuşmanın öğrencilerin götürdüğü yere doğru ilerlemesine izin verin. Öğrencileri tartışma boyunca akvaryuma döndürün ve akvaryumdan çıkarın. Öğrencilerin bu rotasyonu beklemeleri gerektiğini bilmeleri için önceden bir prosedür oluşturun. Akvaryum tartışmasının öğrencilerin yaşına bağlı olarak en az 15-20 dakika devam etmesine izin verin.

7. Tüm öğrenciler akvaryuma döndükten sonra sınıfı küçük gruplara ayırın ve öğrencileri bilgi almaya davet edin. Öğrenciler dış çemberdeki gözlemlerini kullanarak tartışmanın güçlü yönlerini vurgulayabilir ve birbirleriyle daha anlamlı bir şekilde etkileşim kurmanın yolları için önerilerde bulunabilirler. Aşağıdaki sorular konuşmalarını kolaylaştırabilir:

- Metnin tartışılması sırasında ne gözlemlediniz?
- Sizin bakış açınıza benzer olduğunu düşündüğünüz şeyler nedir?
- Katılmadığınız bir şey var mı?
- Akvaryum dışındayken kendinizi nasıl hissettiniz?
- Akvaryumun içindeyken kendinizi nasıl hissettiniz?

8. Etkinlik hakkında tam bir sınıf tartışması ile süreci tamamlayın. Son bir soru sorun ve herkese bir partnerle konuşma fırsatı verin. Bu tartışmadan sonra, öğrencilerden yönlendirici soruyu yanıtlayan hızlı bir yazı yazmalarını isteyebilirsiniz.

9. İkinci dili yeni öğrenenler için deneyimi desteklemek üzere bu özel soruları ekleyin:

- Gözlemci sorusu: Paylaşılan bilgiyi anlamana ne yardımcı oldu (bağlam veya sözel olmayan ipuçları, anadil kullanımı vb.)?
- Akvaryum soruları: Akranlarınızın söylediklerinizi dinlediğini bilmek nasıl hissettiriyor? Neyi daha net söyleyebilmeyi ya da ana dilinizde hangi noktayı vurgulayabilmeyi isterdiniz?



[M4] Kutsal Bir Yeri Ziyaret Etme Kuralları

1. Burası özel bir yerdir. Diğer ziyaretçiler dua ediyor veya mum yakıyorsa, onları rahatsız etmeyecek şekilde davranın.

2. Odadaki eşyalara dikkat edin. Bu eşyalar buraya gelen insanlar için çok önemlidirler.

3. Koşmaktan ve yüksek sesle konuşmaktan kaçının. Etrafa bakmak istiyorsanız, bir yerden diğerine yavaşça yürüyün. Bir sorunuz varsa, sessizce öğretmeninize gidin veya sorunuzu yazın.



Bibliyografya

Eliade, Mircea (1987) *The Sacred and The Profane: The Nature of Religion* (Willard R. Trask, çev.) Harcourt Brace Jovanovich.

Heidegger, Martin (1962) *Being and Time* (Macquarrie ve Edward Robinson, çev.) Basil Blackwell.

Yabarmese, Dominicus (2013): Fishbowl Stratejisi: Öğrencilerin Konuşma Becerilerini Geliştirmenin Etkili Bir Yolu, Indonesian Journal of English Language Teaching, 9 (2).

Resim Kredileri

1. [Queensland Eyalet Arşivleri](#) tarafından "[Yüksek Mahkeme binası dışındaki Themis Heykeli, Brisbane, Mayıs 1988](#)" [Kamu Malı İşareti 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/07de43ba-7ef1-4784-917b-239a05ffb542/>

2. [cschieman82](#) tarafından yazılan "[Museum Of Natural History - Lucy](#)", [Public Domain Mark 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/c2dd5421-adc2-4945-bed8-35dd4b2d348e/>

3. National Park [Service](#) tarafından "[Rocky Mountain National Park](#)" [Public Domain Mark 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/15ab135b-0b65-4406-9975-6a1510655a8c/>

4. [Shujoo](#) tarafından yazılan "[Sydney Opera House](#)", [Public Domain Mark 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/b83cb99d-b346-4043-bed4-69b446136130/>

5. [ChuanAnn](#) tarafından yazılan "[Yosemite national park.](#)", [Public Domain Mark 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/960de7ad-091c-4446-921a-9f3abbe5e041/>

6. "[Bilinen Kısıtlama Yok: Lincoln Memorial by Carol Highsmith, 1994-1995 \(LOC\)](#)" tarafından [pingnews.com](#) [Kamu Malı İşareti 1.0](#) ile işaretlenmiştir.



Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/afa458b6-aa76-4df7-aa7b-a6d333497ff9/>

7. [fifield jason](#) tarafından yazılan "[14 - Trinity College - 03](#)", [Public Domain Mark 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/71a9404a-032d-43f8-b60b-b0b8a7d435a3>

8. "[Starry firmament over my backyard 02](#)" tarafından [uçaklar, uzay, doğa](#) [Public Domain Mark 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/799d666c-77ff-43c7-adb7-ff47fbc84d9c>

