

İSLAMİ DİN EĞİTİMİ: KUTSAL YERLER

Sınıf Seviyesi 10-11 / 16-17y



[İSLAMİ DİN EĞİTİMİ: KUTSAL YERLER] ©2022 Jenny Korneck ve Aybiçe Tosun Suvüt (Ed.):
Sharing Worldviews CC BY-SA 4.0 lisansı ile lisanslanmıştır. Bu lisansın bir kopyasını
görüntülemek için <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>
adresini ziyaret edin. İstisnalar: tasarım öğeleri; ücretsiz lisans altında olmayan logolar ve simgeler için notlara
veya resim kredilerine bakın.



www.sharing-worldviews.com




Co-funded by
the European Union

İslami Din Eğitimi:

Kutsal Yerler

Yazar(lar):

	İslami Din Eğitimi	<p>Darjusch Bartsch, İslam Din Eğitimi Araştırma Grubu, Sacré Coeur HAK Öğretmenleri, Viyana, Avusturya'da araştırma görevlisidir.</p> <p>Öğrenme materyalleri: AMINA BOUMAAIZ, AYBIÇE TOSUN ANTONY JOSE PAYYAPILLY, CORDULA DOERFER, DARJUSCH BARTSCH, JÖRG IMRAN SCHRÖTER, KÜBRA YILDIZ, PETER SCHERZ</p>
--	---------------------------	---

Anahtar Kelimeler

Kilise, sinagog, cami, türbe, bireysel "kutsal" yerler

Yetkinlikler/Öğrenim Çıktıları

- Öğrenciler;
- Kendileri ve başkaları için neyin 'kutsal' olduğunu tanımlayabilirler.
 - Belirli bir kutsal alana ilişkin deneyimleri vardır ve orada nasıl uygun şekilde davranacaklarını bilirler.
 - Kutsal bir alanın belirli özelliklerine aşinadırlar ve bunları tanımlayabilirler.

Sınıf seviyesi

10-11 /16-17y



www.sharing-worldviews.com



Co-funded by
the European Union

Açıklamalar



İslami Din Eğitimi:

Kutsal Yerler

Yaşamla ilişki: İslami din eğitimi alan birçok öğrenci son derece heterojen bir din anlayışına sahiptir. Yerel topluluklar ve camilerle olan bağlantılarında da benzer bir durum söz konusudur. Birçok aile yerel camilere ve cemaatlara devam etse de, bu aynı zamanda onların üyesi oldukları anlamına gelmemektedir. Örneğin, Türkçe konuşan Müslümanların, imamın ve cemaatin Türkçe konuştuğu, tanıdık ve akrabalarının sık sık gittiği veya bildiği bir camiye gitme olasılığı daha yüksektir. Bu bağlamda cami, belirli ritüel özelliklere göre döşenmiş ve sadece namaz kılmak ve vaaz vermek için kullanılan kutsal bir mekândan daha fazlasıdır. Cami aynı zamanda bir toplum merkezidir ve gündelik yaşamın ve toplum çalışmalarının pek çok faaliyeti için bir takip noktasıdır.

Metinsel referans: Etimolojik olarak, Almanca Moschee kelimesi kişinin dua ederken diz çöktüğü veya secde ettiği yeri ifade eder. Ayrıca, birçok İslami ve Almanca konuşulmayan bağlamda, *jami* veya cami kelimesi daha yaygın olarak kullanılmaktadır. Arapça'dan türetilmiş olan bu kelime 'toplanma yeri' anlamına gelir ve namaz için bir araya gelmeyi ifade eder. Türkçede *mescit kelimesi* de kullanılmaktadır ve bu kelime Almancalaştırılmış Moschee kelimesiyle benzer olarak görülebilir. Kur'an'da bu terim birkaç kez geçer, örneğin el-İsrâ 17/1, et-Tevbe 9/108, el-Bakara 2/144. Örneğin et-Tevbe 9/18: "*Allah'ın mescitlerini ancak Allah'a ve ahiret gününe inanan, namazı dosdoğru kılan, zekâtı veren ve Allah'tan başkasından korkmayan kimseler imar eder. İşte bunlar doğru yolu bulanlardan olabilirler.*"¹

Teolojik referans: Cami, tarih boyunca çeşitli şekillerde inşa edilmiştir. Peygamber ve İslam dininin kurucusu Muhammed (570-573-632 yılları arasında) tarafından inşa edilen ilk caminin modelini takip eden bir cami, en az bir büyük salondan oluşur. Avlulu ve salonlu cami tipi, bunu başka bir sütunlu salon ve önünde bir avlu ile genişletir; İran-Orta Asya camisi, karşılıklı haç şeklinde düzenlenmiş ve merkezi bir avluya açılan dört tonozlu salondan oluşur ve Türk kubbeli camisi, büyük bir merkezi odanın yanlarındaki çok sayıda yarım kubbe ile karakterize edilir. Böyle bir doğu camisinin dış silüeti genellikle müezzinin ezan okuduğu bir kule olan bir veya daha fazla minare ile karakterize edilir. Bir caminin yönü daima Mekke'ye doğrudur.

¹ Nasr, Syyed Hossein: The Study Quran: A New Translation and Commentary, Harper One.



Ritüel referans: Bir camiye, namaza hazırlık için şadırvan ve ayakkabı rafları ile donatılmış bir ön avlu veya benzeri bir yerden girilir. Misafirlerin bile camiye ayakkabıyla girmesine izin verilmez. Bir caminin en önemli bölümü, Mekke'ye (*kible*) doğru namaz yönünü gösteren ve namaz kıldıranın (imam) içine girdiği namaz nişidir (mihrap). Namaz nişinin sağında vaiz kürsüsü (minber) yer alır. Cemaat lideri ya da yetkili bir din görevlisi Cuma ve bayram namazlarında konuşmalarını (hutbe) bu minberden yapar. Daha küçük bir minber olan kürsü, Kur'an'ı yorumlamak veya ders vermek için cemaat namazından önce namaz nişinin solunda yer alan bir sandalye ve kürsü kombinasyonudur. Camilerin zemini namaz kılmak için halı kaplıdır. Camilerde koltuk olmadığı gibi resim de yoktur. Resim yasağı nedeniyle İslam, camilerin içini ve dışını süsleyen Kur'an ayetlerinin yazıldığı zengin bir hat kültürü geliştirmiştir.



Birinci Aşama: Temanın Derlerinde Geliştirilmesi

İslam Din Eğitimi: Kutsal Mekanlar	
Öğretim Adımları	İlk ikili ders
Kapsayıcı hedefler	Öğrenciler kendileri için neyin kutsal olduğunu tanımlayabilirler.
Giriş [20dk]	<ul style="list-style-type: none"> Sessiz dürtü: Kişisel ve genel kutsal yerler ile camilerin resimlerini gösterin (M1). Yaklaşan proje sunumu, sürecin açıklanması ve sonraki çalışma yöntemlerinin anlatılması burada hatırlatılabilir, ancak zaten önceden tartışılmış olmalıdır. Öğretmen/öğrenci tartışması: "Proje kapsamında mahalledeki hangi camiye ziyaret edebiliriz?" Proje süresince gruplar halinde çalışma aşamaları olacağından gruplar şimdiden belirlenebilir, böylece proje boyunca birlikte çalışabilirler.
Detaylandırma I [15dk]	<ul style="list-style-type: none"> Bireysel çalışma: Sizin için 'kutsal' olan şeyleri içeren bir zihin haritası oluşturun. (Yönlendirici soru: 'Kutsal' kelimesini duyduğunuzda ne hissediyorsunuz, size nasıl görünüyor, hangi renge vs. sahip ve neden?) (M2a/b) Kısa öğretmen/öğrenci tartışması: Görevle nasıl başa çıktınız? (Sonuçtan bağımsız olarak, 'kutsal' hakkındaki soru öğrenciler için ne kadar zor/alışılmadık/açık bir soru?)
Birleştirme I [10dk]	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler birbirleriyle fikir alışverişinde bulunmalıdır, örneğin Akvaryum (Fishbowl)*, Sokratik Tartışma, Analitik Üyeler (Analytic Members), Sınıf Arkadaşını Güncelle vb. yöntemler kullanılabilir. (M3). <p><i>*"Akvaryum", öğrencilerin bir tartışmada katılımcı ve dinleyici olma pratiği yapmalarına yardımcı olan bir öğretim stratejisidir. Öğrenciler "akvaryum" çemberine oturduklarında sorular sorar, fikirler sunar ve bilgi paylaşırken, çemberin dışındaki öğrenciler sunulan fikirleri dikkatle dinler ve sürece dikkat eder. Daha sonra roller değişir. Bu strateji özellikle öğretmen tüm öğrencilerin tartışmaya katıldığından emin olmak istediğinde, öğrencilerin "iyi bir tartışmanın" neye benzediğini düşünmelerine yardımcı olmak istediğinde ve öğretmenin tartışmalı veya zor konuları tartışmak için bir yapıya ihtiyaç duyduğunda yararlıdır. Akvaryum'da öğretmenin kontrol rolü vardır, örneğin bir öğrenci bir dakikadan fazla konuştuğunda, öğretmen süreyi sınırlar veya o öğrenciyi durdurur ve bir sonraki öğrenciyi konuşmaya davet eder (Yabarmase, 2013).</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sB143EA1ZGU</p>



<p>Detaylandırma II [20dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ortak çalışma/grup çalışması: "Kutsal bizim için ne anlama geliyor?" (Poster/dijital poster oluşturun). Grupların poster oluşturmaları için olası dürtü soruları: "Bu yer benim için kişisel olarak neden kutsal?" "Burası toplumsal olarak bizim için neden 'kutsal'?"
<p>Birleştirme II [20dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Grupların sonuçlarını tartışın. Kişisel ve 'kutsal' yerlerin tanımını PowerPoint/afiş üzerinde sunun Metnin ve resimlerin öğrencilerin diğer katılımcılara sunacakları video konferansın bir parçası olduğuna dikkat çekin.
<p>Transfer / Derinleşme [5dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Eğer zaman varsa (sınıf küçük olduğu için ya da projenin ön tartışması zaten yapılmış olduğu için zaman kalmışsa) tartışmayı derinleştirmek için insanlara 'Kutsal'ın onlar için ne anlama geldiğinin sorulduğu bir film gösterilebilir.
<p>Derinleşme</p>	<ul style="list-style-type: none"> Buraya kadar 'Kutsal'ın ne anlama geldiğini tartıştık, şimdi sıra benim için neyin kutsal olduğu, sizin için neyin kutsal olduğu ile ilgili. Çalışma sayfasını (M2a/b) dağıtın ve öğrencilerin çalışma sırasında doldurmalarını sağlayın.
<p>Kapanış</p>	<p>Ev ödevi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kişisel olarak sizin için önemli ve kutsal olan şey hakkında bir metin yazın. Sizin için neden kutsal olduğunu açıklayın. Bu bir nesne, bir kişi veya bir anı olabilir. Bir veya yarım sayfalık bir metin yazın ve bir resim ekleyin. Metniniz ve resminiz diğer öğrencilerle birlikte sunacağınız video konferansın bir parçası olacak. Metinlerinizi ve resimlerinizi birbirinize sunacaksınız. Bu nedenle, yazınızı İngilizceye çevirin. Bunun için DeepL kullanabilirsiniz.

	İkinci ikili ders
<p>Kapsayıcı hedefler</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler kendi dinlerinin 'kutsal' terimiyle ilişkisini belirler. Öğrenciler 'kutsal' ve 'önemli' arasındaki farkı belirler. Öğrenciler kutsal bir yeri keşfederler. Bir video klip oluşturarak yerinde öğrenmeye hazırlanırlar. <p>Not: <i>Encounter Learning Day</i> (Karşılaşarak Öğrenme Günü) ve cami ziyaretine katılım izni için veli mektupları hazırlayın.</p>
<p>Giriş [5dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğretmen: Selamlama ve Giriş Öğrenciler: Son ikili dersi özetler Öğretmen: Ders yapısını açıklar Öğretmen ve öğrenciler cevap arayacakları soruları netleştirir.
<p>Detaylandırma I [20dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler, "Encounter Learning Day"e hazırlık olarak "kişisel kutsal yerim" hakkındaki resim ve metinlerini (bir önceki dersin ödevi) İngilizce olarak sunarlar. Öğretmenler ve öğrenciler sunuma geri bildirim verir; öğrencilerin İngilizce diline dikkat eder ve iyileştirme önerilerinde bulunurlar.



Birleştirme I [10dk]	<ul style="list-style-type: none"> Her öğrenci İngilizce sunum için uygun bir indeks (sunum için konu başlıklarını ve önemli noktaları belirten) kartı oluşturur.
Detaylandırma II [20dk]	<p>Powerpoint sunumunda şunlar yer alabilir:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kişisel ve genel kutsal mekanların görüntüleri 'Kutsal' ve 'kutsal olmayan'ın tanımı Kutsal mekan: İsimler, imgeler, yapımı, iç ve dış mimari, rolü, varyasyonlar... Ayrıntılar, "Onu kutsal yapan nedir?"
Birleştirme II [30dk]	<p>Not: Ziyaret edilecek uygun bir yerin araştırılması öğrencilerle birlikte üstlenilebilir ve koordine edilebilir. Ancak yerel koşullar ve organizasyon şartları sebebiyle alternatifler yoksa ziyaret noktası baştan belirtilebilir.</p> <p>Gezi organizasyonu:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nereye gideceğinize karar verin. Davranış kurallarını belirleyin (M4) Kısa film hakkında daha ayrıntılı açıklama ve talimat (film süresi gibi) verin Film klibini kimin düzenleyip montajlayacağına karar verin. Her grubun kendi filmini mi yoksa tüm sınıfın tek bir film mi oluşturacağına karar verin. <p>Not: Son çift derse kadar tamamlanacağını hatırlatın.</p>
Konsolidasyon / Sonuç [5dk]	<p>Ev ödevi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Araştırmadan elde ettiğiniz bilgileri 2. indeks kartına yazın.
Kapanış	<ul style="list-style-type: none"> Film klibi için sahada hazırlık yapın. Katılım izni için ebeveynlere mektupların dağıtım: <ul style="list-style-type: none"> "Encounter Learning Day"e katılım için Cami ziyaretine katılım için

Üçüncü ikili ders	
Kapsayıcı hedefler	<p>Öğrenciler 'kutsal' mekanı keşfediyor ve kendi kısa filmlerini yaratıyor. (Mesafeye ve yerel koşullara bağlı olarak, çift ders ziyaret için yeterli zaman sağlamayacaktır. Belki okul yönetimi ve meslektaşlarla iştişare edilerek ek dersler düzenlenebilir.)</p>
Giriş [5-10dk]	<ul style="list-style-type: none"> Selamlama ve Giriş (günlük programın açıklanması) "Kutsal" yere yürümek <p>Not: Sahada hoş geldiniz demek veya kendilerini tanıtmak isteyen "resmi" kişiler olabilir. Bunun önceden öğrenilmesi, kararlaştırılması ve ayrıca öğrencilerle açıklığa kavuşturulması gerekir.</p>



<p>Detaylandırma I [50dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Kutsal yerin keşfi ve deneyimi Öğretmen uygun bir didaktik yaklaşım seçer ve bunu öğrencilerle birlikte uygular (örn. kendi yerini arama, kör yönlendirme (duyularla algılama), sembollerini arama, tahmin etme, odayı ölçme, vb.) Her grup ana alanlar/görüntüler hakkında küçük bir film klipi oluşturur... (Kutsal yerin çeşitli unsurlarını gösterin) Her gruba, 'kutsal' yerin belirli özellikleriyle ilgili bireysel terimlerin bulunduğu bir zarf verin; bunların grup tarafından kısa filmde sunulması gerekir.
<p>Detaylandırma II [15dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Yeri bağımsız olarak keşfedin. Görev: 3-5 fotoğraf (3 dakika süre) çekin. <ol style="list-style-type: none"> Ziyaret edilen mekanı gösterin. Öğrencilere yer verin. Öğrencilerin belirli bir şekilde görüntüleyin. Önemli sembol/nesnelere yer verin.
<p>Konsolidasyon / Sonuç [5dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Bir sonraki ders için ev ödevini tartışın Bir sonraki ders için fotoğraf, video ve bilgi kartları getirmelerini isteyin. Ziyareti sonlandırıp dağılın veya birlikte okula dönün.

Dördüncü çift ders	
<p>Kapsayıcı hedefler</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler kutsal mekandaki deneyimlerini değerlendirir. Öğrenciler hazırladıkları film kliplerini değerlendirir.
<p>Giriş [30dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gezi sonrası kısa bir geri bildirim turu yapın. Kutsal mekan deneyimi ile ilgili görüşlerini alın. Gezi sonuçlarının sunumuna yer verin. Genel kurulda: Ödev olarak hazırlanan fotoğraf ve videolara bakın.
<p>Detaylandırma I [30dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler sonuçlarını kendi gruplarında tartışırlar. Genel tartışma: "Encounter Learning Day'de neler olur?" "Bunun için başka ne yapılması gerekiyor?"
<p>Birleştirme I [15dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Grup çalışması: İlgili indeks kartlarının gözden geçirilmesi ve hazırlanması.
<p>Detaylandırma II [10dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gruplar genel kurulda 'kutsal'a ilişkin farklı deneyimlerini sunarlar.
<p>Birleştirme II</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sonuçları tahtaya aktarın (çizin/yazın/asın).
<p>Konsolidasyon / Sonuç [5dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Yaklaşan Encounter Learning Day için ayrıntılı organizasyonel açıklama yapın.



İkinci ve Üçüncü Aşama: İstasyonlarda Karma Küçük Gruplarda Sunum ve Paylaşım

- Bu aşamaları "**Öğretmenler için Rehberlik**" bölümünde bulabilirsiniz:

www.sharing-worldviews.com

Dördüncü Aşama: Kendi Konularının Öğretiminde Yansıtma

- Bu aşamaları "**Öğretmenler için Rehberlik**" bölümünde bulabilirsiniz:

www.sharing-worldviews.com

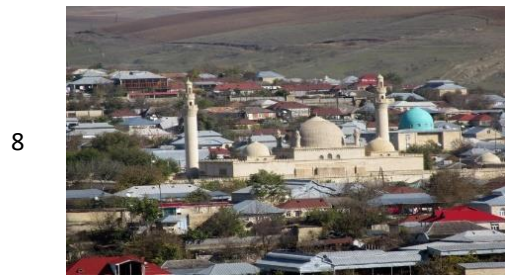


Materyaller

[M1] İslami Kutsal Mekanlar



Sultan Ömer Ali Saifuddien Camii.
tarafından Bernard Spragg



Azərbaycan Şamaxı'da Cami
tarafından amanderson2



Kota Kinabalu, Malezya, Şehir Camii
tarafından Metamorfa Studio



Hindistan Ooti'den Mysore'a. Cami.
Anne & David (Use Albums) tarafından



Baitul Samee Camii, Houston, Teksas
ABD Cakarta Büyükelçiliği, Endonezya tarafından



Sultanahmet Camii (Sultan Ahmet)", İstanbul
tarafından flprograms



Süleymaniye Camii, İstanbul
tarafından flprograms



Tapınak Dağı, Kudüs
tarafından Mussi Katz



5



Hazrat Sultan Mosque Astana Kazakhstan
tarafından amanderson2

12



Mekke'de ücretsiz Kabe görseli

6



İsfahan, Şah Camii
tarafından Frantisek_Trampota

13



Masjid Al Nabawi (17948287651).jpg
tarafından SHAHID SIDDIQI

7



Büyük Cami, Abu Dabi
tarafından ForwardDefensive

14



Şah Cihan Camii, Maybury, Woking.JPG
tarafından Hassocks5489





[M2] Çalışma Sayfası

M 2a Zihin Haritası Çalışma Sayfası

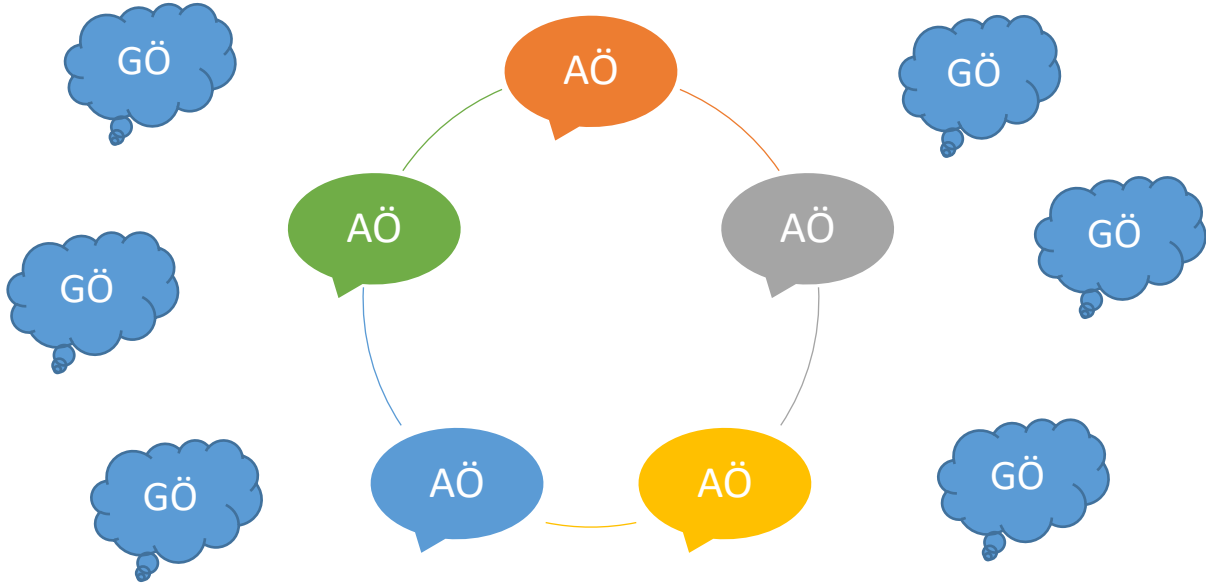


M 2b Ek Zihin Haritası Çalışma Sayfası

KUTSAL YERLER	YAHUDİ	KATOLİK	PROTESTAN	ORTODOKS	İSLAM	ETİK/ FELSEFE
Şehirler						
Yapılar						
Defin Alanları						
Doğadaki Yerler						



[M3] Akvaryum Öğretim Yöntemi



AÖ: Akvaryum Öğrencileri
GÖ: Gözlemci Öğrenciler

ADIMLAR:

1. Ana bir konu veya metin seçin. Tartışmayı başlatmak için açık uçlu bir soru geliştirin. Bir metin kullanılıyorsa, öğrenciler metni önceden okuyabilir veya strateji metni tanıtmak için kullanılabilir (yani, ana konuyu öğrencilerle ilgili hale getiren bir soru oluşturun).
2. "Akvaryum" da yer alacak 4-5 gönüllü isteyin veya seçin. Sadece akvaryumdaki öğrencilerin konuşmasına izin verin. Gerçekleştirilen bir akvaryum etkinliğinden sonra, tüm öğrencilerin katılımını sağlamak için sınıfta birkaç akvaryum düzenlenebilir.
3. Dış çembere (yani gözlemci öğrencilere) sessiz kalmalarını, iç çemberin tartışmasının içeriğini ve sürecini gözlemlmelerini ve not almalarını söyleyin.
4. İlk birkaç seferde kolaylaştırıcı rolünü kendiniz oynayın. Sürece aşına olduktan sonra öğrenciler arasından bir kolaylaştırıcı seçin. Kolaylaştırıcı tartışmaya katılmaz, ancak daha derin tartışmaları teşvik eder ve akvaryumdaki herkesin konuşma şansı olduğundan emin olmak için yol boyunca sorular sorar.
5. İlk başta veya daha küçük öğrencilerle çalışırken, tartışmanın odağını belirleyin ve öğrencilerin "akvaryum" tartışması sırasında yanıtlamaları için metne bağlı sorular hazırlayın



6. Konuşmanın öğrencilerin götürdüğü yere doğru ilerlemesine izin verin. Öğrencileri tartışma boyunca akvaryuma döndürün ve akvaryumdan çıkarın. Öğrencilerin bu rotasyonu beklemeleri gerektiğini bilmeleri için önceden bir prosedür oluşturun. Akvaryum tartışmasının öğrencilerin yaşına bağlı olarak en az 15-20 dakika devam etmesine izin verin.

7. Tüm öğrenciler akvaryuma döndükten sonra sınıfı küçük gruplara ayırın ve öğrencileri bilgi almaya davet edin. Öğrenciler dış çemberdeki gözlemlerini kullanarak tartışmanın güçlü yönlerini vurgulayabilir ve birbirleriyle daha anlamlı bir şekilde etkileşim kurmanın yolları için önerilerde bulunabilirler. Aşağıdaki sorular konuşmalarını kolaylaştırabilir:

- Metnin tartışılması sırasında ne gözlemlediniz?
- Sizin bakış açınıza benzer olduğunu düşündüğünüz şeyler nedir?
- Katılmadığınız bir şey var mı?
- Akvaryum dışındayken kendinizi nasıl hissettiniz?
- Akvaryumun içindeyken kendinizi nasıl hissettiniz?

8. Etkinlik hakkında tam bir sınıf tartışması ile süreci tamamlayın. Son bir soru sorun ve herkese bir partnerle konuşma fırsatı verin. Bu tartışmadan sonra, öğrencilerden yönlendirici soruyu yanıtlayan hızlı bir yazı yazmalarını isteyebilirsiniz.

9. İkinci dili yeni öğrenenler için deneyimi desteklemek üzere bu özel soruları ekleyin:

- Gözlemci sorusu: Paylaşılan bilgiyi anlamana ne yardımcı oldu (bağlam veya sözel olmayan ipuçları, anadil kullanımı vb.)?
- Akvaryum soruları: Akranlarınızın söylediklerinizi dinlediğini bilmek nasıl hissettiriyor? Neyi daha net söyleyebilmeyi ya da ana dilinizde hangi noktayı vurgulayabilmeyi isterdiniz?



[M4] Kutsal Bir Yeri Ziyaret Etme Kuralları

1. Burası özel bir yerdir. Diğer ziyaretçiler dua ediyor veya mum yakıyorsa, onları rahatsız etmeyecek şekilde davranın.

2. Odadaki eşyalara dikkat edin. Bu eşyalar buraya gelen insanlar için çok önemlidirler.

3. Koşmaktan ve yüksek sesle konuşmaktan kaçının. Etrafa bakmak istiyorsanız, bir yerden diğerine yavaşça yürüyün. Bir sorunuz varsa, sessizce öğretmeninize gidin veya sorunuzu yazın.



Bibliyografya

Nasr, Syyed Hossein (2009): The Study Quran: A New Translation and Commentary, Harper One.

Yabarmese, Dominicus (2013): The Fishbowl Strategy: An Effective Way to Improve Students' Speaking Ability, Indonesian Journal of English Language Teaching, 9 (2).

Resim Kredileri

1. "[Sultan Ömer Ali Saifuddien Camii, Brunei.](#)" [Bernard Spragg](#) tarafından [CC0 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/3f1f4093-26a0-49fc-b3b0-ce9aebd71c5d>

2. [Metamorfa Studio](#) tarafından hazırlanan "[Kota Kinabalu, Malezya, City Mosque](#)", [Kamu malı işareti 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/3d5d60ac-789a-4a4b-b9ad-251d9acd37a1>

3. "[Baitul Samee Mosque, Houston, Texas](#)" [ABD Büyükelçiliği Jakarta, Endonezya](#) tarafından [Kamu Malı İşareti 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/8ad71092-75a3-4e16-b7e0-0980ae55f113>

4. [flprograms](#) tarafından yazılan "[Suleymaniye Mosque, Istanbul, Turkey](#)", [Public Domain Mark 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/96f47aa4-67b5-494c-86a2-1a1e7558dace>

5. [amanderson2](#) tarafından yazılan "[Hazrat Sultan Mosque Astana Kazakhstan](#)", [Public Domain Mark 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/11b0c56c-9ff3-4a0a-929b-7b71d64d2c08>

6. [Frantisek Trampota](#) tarafından yazılan "[Esfahan, Shah mosque](#)", [Public Domain Mark 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/8fe5d76d-da9c-4f6a-8ff4-f01a6ed1a92a>



7. [ForwardDefensive](#) tarafından yazılan "[Grand Mosque, Abu Dhabi](#)", [Public Domain Mark 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/cc44270e-2b0d-4664-b788-c5d584eae64e>

8. [amanderson2](#) tarafından yazılan "[Mosque in Shamakha Azerbaijan](#)", [Public Domain Mark 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/c1f61133-4c06-40bc-a0ca-e49d13dd3bc2>

9. "[Hindistan Ooti'den Mysore'a. Mosque.](#)" [Anne & David \(Use Albums\)](#) tarafından [Kamu Domain İşareti 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/e8de0fa5-9a5b-488f-9c1c-64d64f95e376>

10. "Blue Mosque (Sultan Ahmet)", İstanbul, flprograms tarafından [Public Domain Mark 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/fba401f9-23b9-4505-aad9-e2742f4a1844>

11. Mussi Katz tarafından yazılan "Temple Mount", Kudüs, [Public Domain Mark 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/964a3ca2-1d4f-4a78-8702-4b37c0b180b1>

12. "[Free Kaaba in Mecca image](#)" [CCO 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/5ce00937-c3b3-4b60-a97b-223098a9931f>

13. [Karachi, Pakistan'dan SHAHID SIDDIQI](#) tarafından yazılan "[Masjid Al Nabawi \(17948287651\).jpg](#)" adlı fotoğraf [CCO 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/33213cba-af15-49af-8fb5-a2d761e3560d>

14. [Hassocks5489](#) tarafından yazılan "[Shah Jahan Mosque, Oriental Road, Maybury, Woking \(June 2015\) \(7\).JPG](#)", [CCO 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/514f3f50-84e4-407f-80c5-05c33d0d12c3/>

