

ORTODOKS DİN EĞİTİMİ: KUTSAL YERLER

Sınıf Seviyesi 10-11 / 16-17y



[ORTHODOX RELIGIOUS EDUCATION: SACRED PLACES] ©2022 Jenny Korneck ve Aybiçe Tosun Suvüt (Ed.): Sharing Worldviews CC BY-SA 4.0 lisansı ile lisanslanmıştır. Bu lisansın bir kopyasını görüntülemek için <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/> adresini ziyaret edin. İstisnalar: tasarım öğeleri; ücretsiz lisans altında olmayan logolar ve simgeler için notlara veya resim kredilerine bakın.




www.sharing-worldviews.com

Ortodoks Din Eğitimi:

Kutsal Yerler

Yazar(lar)):

	Ortodoks Din Eğitimi	<p>Vasiliki Mitropoulou, Selanik Aristoteles Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde Profesör; Pedagoji Laboratuvarı Direktörü ve Viyana, Avusturya'daki Sacré Coeur HAK'da öğretmendir.</p> <p>Öğrenme materyalleri: AMINA BOUMAAIZ, ANTONY JOSE PAYYAPILLY, AYBIÇE TOSUN, CORDULA DOERFER, JÖRG IMRAN SCHRÖTER, KÜBRA YILDIZ, PETER SCHERZ, VASILIKI MITROPOULOU</p>
--	-----------------------------	--

Anahtar Kelimeler

Kilise, sinagog, cami, türbe, bireysel "kutsal" yerler

Yetkinlikler/Öğrenim Çıktıları

- Öğrenciler kendileri ve başkaları için neyin 'kutsal' olduğunu tanımlayabilirler.
- Belirli bir kutsal alana ilişkin deneyimleri vardır ve orada nasıl uygun şekilde davranacaklarını bilirler.
- Kutsal bir alanın belirli özelliklerine aşinadırlar ve bunları tanımlayabilirler.

Sınıf seviyesi

10-11 /16-17y



Açıklamalar



Ortodoks Din Eğitimi:

Kutsal Yerler

Yaşamla ilişkisi: Ortodoks kiliseleri her yerde inşa edilmiştir: büyük şehirlerde, dağlardaki küçük köylerde, kırsalda, sahilde. Kiliseler öğrencilerin hayatının vazgeçilmez bir parçasıdır, çünkü her gün görebilirler; Hristiyanları sabah ve öğleden sonra olmak üzere günde iki kez, aynı zamanda düğünler ve cenaze gibi ayinler için çağıran çanı duyarlar. Okul öğrencileri yaklaşık iki ayda bir ve büyük bayramlardan önce (örneğin Noel) bir ayine katılırlar. Ortodoks Kilisesi'nin iç kısmında Eski ve Yeni Ahit'ten dogmatik sembolik anlamlar taşıyan sahnelerin yanı sıra Ortodoks Kilisesi'nin azizleri ve kutsal babalarını tasvir eden freskler, mozaikler ve ikonlar bulunmaktadır. Öğrenciler kiliseyi düzenli olarak ziyaret ettiklerinde, burayı kutsal bir yer olarak tanımış olurlar. Ayrıca, kutsal ayinler, kutsal bir mekan olan kiliseyi hayatlarındaki önemli kutlamalarla ilişkilendirmelerine yardımcı olur.

Metinsel referans: Antik Yunancadan gelen "*Ekklesia*" terimi "tüm vatandaşların meclisi" anlamına gelmektedir. Hristiyanlıkta "ekklisia" teriminin iki anlamı vardır: I. Antik Yunanca terimle ve Hristiyanlarla ilişkili olarak: (a) Üç Hristiyan kategorisi: 1. "Tüm zamanlardaki tüm Hristiyanların topluluğu" (örneğin; Kilise Mesih'in bedenidir, Kutsaldır, Katoliktir (tüm Hristiyanları kucaklar) ve Apostoliktir (öğretileri havarilere dayanır). 2. "Hayatta olan tüm Hristiyanlar" ve 3. "Ölmüş olan tüm Hristiyanlar". (b) "Aynı doktrini takip eden veya aynı dini liderliğe mensup olan organize Hristiyan grupları" (örneğin Ortodoks Kilisesi). (c) "Aynı dini liderliğe bağlı olan tüm din görevlileri" (örneğin Kilise yönetimi). II. Hristiyanların dua etmek ve Tanrı'ya ibadet etmek için toplandıkları kutsal bir yer olarak kilise binasını ifade eder. "Ekklesia" terimi ilk kez Elçilerin İşleri 2:47; 5:11; 8:3'te geçer.

Teolojik referans: Ortodoks Hristiyan Kilisesi dünyayı sembolize eder: (i) çatı/kubbe = gökyüzü (ii) zemin = yeryüzü. Üç girişi vardır ve içerisi üç bölüme ayrılmıştır (Kutsal Üçlü'nün sembolü): (a) Pronaos - Narteks (batı kısmında) kozmosu/dünyayı, yeryüzünü sembolize eder (b) Ana Kilise "görünen" cenneti sembolize eder (c) Kutsal Bema (doğu kısmında) göksel, görünmez ruhani dünyayı/kozmosu sembolize eder. Mumlar ve avizeler yıldızları sembolize eder. Kubbeyi destekleyen dört sütun, Baba Tanrı'nın mesajını cennetten (kubbe) yeryüzüne (zemin) ileten dört İncil'i sembolize eder. Bu nedenle dört müjdecî, sütunların kubbeyi desteklediği noktalara resmedilmiştir. İç mekan, Eski ve Yeni Ahit'ten sahneleri ve kutsal kişileri tasvir eden freskler ve mozaiklerle



tamamen dekore edilmiştir. İkonostasis, kilisenin ana bölümü (görünen dünyanın ve Hıristiyanların sembolü) ile Kutsal Bema'yı (cennetin ve ruhani dünyanın sembolü) hem ayırır hem de birbirine bağlar. Kutsal Bema'nın kabuğunda, Meryem Ana bebek İsa'yı tutarken tasvir edilmiştir ve bu da cennet ile dünya arasındaki bağlantıyı sembolize etmektedir.

Ritüel referans: Kilisenin batı kısmı, girişin olduğu yer, katekumenlerin (henüz vaftiz edilmemiş olanlar) kaldığı narteks veya pronaos'tur. İçinde ikonalar ve mumların bulunduğu el kitapları vardır. Hıristiyanlar iki mum yakarlar: biri İsa, Meryem Ana ve azizlerin onuruna, diğeri de günahlarının bağışlanması için yakınlarının (hayatta olan ve olmayan) kurtuluşu için. Mumun yumuşak kısmı, tövbe ve Tanrı'ya itaatle dolu ruhun yumuşaklığını sembolize eder. Tıpkı bir mumun ışığının karanlığı aydınlatıp yok etmesi gibi, İsa'nın ışığı da Hıristiyanların yaşamlarını aydınlatır. Hıristiyanlar kilisenin ana ve en büyük bölümünde kalırlar: ortada sağda piskoposun oturduğu yer ve karşısında solda ambo (kürsü), üstünde Kutsal Ruh'u simgeleyen bir güvercin heykeli vardır. Rahip bu güvercinin üzerine İncil'i koyarak okur ve Tanrı Sözü'nü vaaz eder. Sağ ve sol tarafta kantolar (görevliler) için masalar vardır. Doğu kısmında, her zaman Doğu'ya doğru (güneşin doğduğu ve İsa'nın ışığı gibi Hıristiyanların hayatlarını aydınlattığı yer) Kutsal Bema yer alır. Kutsal Bema'nın ortasında, Hıristiyan ibadetinin merkezi olan ve Mesih'i simgeleyen Kutsal Trapeza bulunur ve üzerinde İncil yer alır. Burada Efkariya hazırlanır. Ekümenik Konsey'in 69. Kuralına göre, rahip tarafından özel bir dua ile kutsanmış olanlar dışında kadınların Kutsal Bema'ya girmesine izin verilmez.



Birinci Aşama: Konunun Kendi Derslerinde Geliştirilmesi

Ortodoks Din Eğitimi: Kutsal Mekanlar	
Öğretim Adımları	İlk ikili ders
Kapsayıcı hedefler	Öğrenciler kendileri için neyin kutsal olduğunu tanımlayabilirler.
Giriş [20dk]	<ul style="list-style-type: none"> Sessiz dürtü: Kişisel ve genel kutsal yerler ile kiliselerin resimlerini gösterin (M1). Yaklaşan proje sunumu, sürecin açıklanması ve sonraki çalışma yöntemlerinin anlatılması burada hatırlatılabilir, ancak zaten önceden tartışılmış olmalıdır. Öğretmen/öğrenci tartışması: "Proje kapsamında mahalledeki hangi kiliseyi ziyaret edebiliriz?" Proje süresince gruplar halinde çalışma aşamaları olacağından gruplar şimdiden belirlenebilir, böylece proje boyunca birlikte çalışabilirler.
Detaylandırma I [15dk]	<ul style="list-style-type: none"> Bireysel çalışma: Sizin için 'kutsal' olan şeyleri içeren bir zihin haritası oluşturun. (Yönlendirici soru: 'Kutsal' kelimesini duyduğunuzda ne hissediyorsunuz, size nasıl görünüyor, hangi renge vs. sahip ve neden?) (M2a/b) Kısa öğretmen/öğrenci tartışması: Görevle nasıl başa çıktınız? (Sonuçtan bağımsız olarak, 'kutsal' hakkındaki soru öğrenciler için ne kadar zor/alışılmadık/açık bir soru?)
Birleştirme I [10dk]	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler birbirleriyle fikir alışverişinde bulunmalıdır, örneğin Akvaryum (Fishbowl)*, Sokratik Tartışma, Analitik Üyeler (Analytic Members), Sınıf Arkadaşını Güncelle vb. yöntemler kullanılabilir. (M3). <p><i>*"Akvaryum", öğrencilerin bir tartışmada katılımcı ve dinleyici olma pratiği yapmalarına yardımcı olan bir öğretim stratejisidir. Öğrenciler "akvaryum" çemberine oturduklarında sorular sorar, fikirler sunar ve bilgi paylaşırken, çemberin dışındaki öğrenciler sunulan fikirleri dikkatle dinler ve sürece dikkat eder. Daha sonra roller değişir. Bu strateji özellikle öğretmen tüm öğrencilerin tartışmaya katıldığından emin olmak istediğinde, öğrencilerin "iyi bir tartışmanın" neye benzediğini düşünmelerine yardımcı olmak istediğinde ve öğretmenin tartışmalı veya zor konuları tartışmak için bir yapıya ihtiyaç duyduğunda yararlıdır. Akvaryum'da öğretmenin kontrol rolü vardır, örneğin bir öğrenci bir dakikadan fazla konuştuğunda, öğretmen süreyi sınırlar veya o öğrenciyi durdurur ve bir sonraki öğrenciyi konuşmaya davet eder (Yabarmase, 2013).</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sB143EA1ZGU</p>



<p>Detaylandırma II [20dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ortak çalışma/grup çalışması: "Kutsal bizim için ne anlama geliyor?" (Poster/dijital poster oluşturun). Grupların poster oluşturmaları için olası dürtü soruları: "Bu yer benim için kişisel olarak neden kutsal?" "Burası toplumsal olarak bizim için neden 'kutsal'?"
<p>Birleştirme II [20dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Grupların sonuçlarını tartışın. Kişisel ve 'kutsal' yerlerin tanımını PowerPoint/afiş üzerinde sunun Metnin ve resimlerin öğrencilerin diğer katılımcılara sunacakları video konferansın bir parçası olduğuna dikkat çekin.
<p>Transfer / Derinleşme [5dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Eğer zaman varsa (sınıf küçük olduğu için ya da projenin ön tartışması zaten yapılmış olduğu için zaman kalmışsa) tartışmayı derinleştirmek için insanlara 'Kutsal'ın onlar için ne anlama geldiğinin sorulduğu bir film gösterilebilir.
<p>Derinleşme</p>	<ul style="list-style-type: none"> Buraya kadar 'Kutsal'ın ne anlama geldiğini tartıştık, şimdi sıra benim için neyin kutsal olduğu, sizin için neyin kutsal olduğu ile ilgili. Çalışma sayfasını (M2a/b) dağıtın ve öğrencilerin çalışma sırasında doldurmalarını sağlayın.
<p>Kapanış</p>	<p>Ev ödevi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kişisel olarak sizin için önemli ve kutsal olan şey hakkında bir metin yazın. Sizin için neden kutsal olduğunu açıklayın. Bu bir nesne, bir kişi veya bir anı olabilir. Bir veya yarım sayfalık bir metin yazın ve bir resim ekleyin. Metniniz ve resminiz diğer öğrencilerle birlikte sunacağınız video konferansın bir parçası olacak. Metinlerinizi ve resimlerinizi birbirinize sunacaksınız. Bu nedenle, yazınızı İngilizceye çevirin. Bunun için DeepL kullanabilirsiniz.

	İkinci ikili ders
<p>Kapsayıcı hedefler</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler kendi dinlerinin 'kutsal' terimiyle ilişkisini belirler. Öğrenciler 'kutsal' ve 'önemli' arasındaki farkı belirler. Öğrenciler kutsal bir yeri keşfederler. Bir video klip oluşturarak yerinde öğrenmeye hazırlanırlar. <p>Not: <i>Encounter Learning Day</i> (Karşılaşarak Öğrenme Günü) ve kilise ziyaretine katılım izni için veli mektupları hazırlayın.</p>
<p>Giriş [5dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğretmen: Selamlama ve Giriş Öğrenciler: Son ikili dersi özetler Öğretmen: Ders yapısını açıklar Öğretmen ve öğrenciler cevap arayacakları soruları netleştirir.
<p>Detaylandırma I [20dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler, "Encounter Learning Day"e hazırlık olarak "kişisel kutsal yerim" hakkındaki resim ve metinlerini (bir önceki dersin ödevi) İngilizce olarak sunarlar. Öğretmenler ve öğrenciler sunuma geri bildirim verir; öğrencilerin İngilizce diline dikkat eder ve iyileştirme önerilerinde bulunurlar.



Birleştirme I [10dk]	<ul style="list-style-type: none"> Her öğrenci İngilizce sunum için uygun bir indeks (sunum için konu başlıklarını ve önemli noktaları belirten) kartı oluşturur.
Detaylandırma II [20dk]	<p>Powerpoint sunumunda şunlar yer alabilir:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kişisel ve genel kutsal mekanların görüntüleri 'Kutsal' ve 'kutsal olmayan'ın tanımı Kutsal mekan: İsimler, imgeler, yapımı, iç ve dış mimari, rolü, varyasyonlar... Ayrıntılar, "Onu kutsal yapan nedir?"
Birleştirme II [30dk]	<p>Not: Ziyaret edilecek uygun bir yerin araştırılması öğrencilerle birlikte üstlenilebilir ve koordine edilebilir. Ancak yerel koşullar ve organizasyon şartları sebebiyle alternatifler yoksa ziyaret noktası baştan belirtilebilir.</p> <p>Gezi organizasyonu:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nereye gideceğinize karar verin. Davranış kurallarını belirleyin (M4) Kısa film hakkında daha ayrıntılı açıklama ve talimat (film süresi gibi) verin Film klibini kimin düzenleyip montajlayacağına karar verin. Her grubun kendi filmini mi yoksa tüm sınıfın tek bir film mi oluşturacağına karar verin. <p>Not: Son çift derse kadar tamamlanacağını hatırlatın.</p>
Konsolidasyon / Sonuç [5dk]	<p>Ev ödevi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Araştırmadan elde ettiğiniz bilgileri 2. indeks kartına yazın.
Kapanış	<ul style="list-style-type: none"> Film klibi için sahada hazırlık yapın. Katılım izni için ebeveynlere mektupların dağıtım: <ul style="list-style-type: none"> "Encounter Learning Day"e katılım için Kilise ziyaretine katılım için

Üçüncü ikili ders	
Kapsayıcı hedefler	<p>Öğrenciler 'kutsal' mekanı keşfediyor ve kendi kısa filmlerini yaratıyor. (Mesafeye ve yerel koşullara bağlı olarak, çift ders ziyaret için yeterli zaman sağlamayacaktır. Belki okul yönetimi ve meslektaşlarla istişare edilerek ek dersler düzenlenebilir.)</p>
Giriş [5-10dk]	<ul style="list-style-type: none"> Selamlama ve Giriş (günlük programın açıklanması) "Kutsal" yere yürümek <p>Not: Sahada hoş geldiniz demek veya kendilerini tanıtmak isteyen "resmi" kişiler olabilir. Bunun önceden öğrenilmesi, kararlaştırılması ve ayrıca öğrencilerle açıklığa kavuşturulması gerekir.</p>



<p>Detaylandırma I [50dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Kutsal yerin keşfi ve deneyimi Öğretmen uygun bir didaktik yaklaşım seçer ve bunu öğrencilerle birlikte uygular (örn. kendi yerini arama, kör yönlendirme (duyularla algılama), sembollerini arama, tahmin etme, odayı ölçme, vb.) Her grup ana alanlar/görüntüler hakkında küçük bir film klipi oluşturur... (Kutsal yerin çeşitli unsurlarını gösterin) Her gruba, 'kutsal' yerin belirli özellikleriyle ilgili bireysel terimlerin bulunduğu bir zarf verin; bunların grup tarafından kısa filmde sunulması gerekir.
<p>Detaylandırma II [15dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Yeri bağımsız olarak keşfedin. Görev: 3-5 fotoğraf (3 dakika süre) çekin. <ol style="list-style-type: none"> Ziyaret edilen mekanı gösterin. Öğrencilere yer verin. Öğrencilerin belirli bir şekilde görüntüleyin. Önemli sembol/nesnelere yer verin.
<p>Konsolidasyon / Sonuç [5dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Bir sonraki ders için ev ödevini tartışın Bir sonraki ders için fotoğraf, video ve bilgi kartları getirmelerini isteyin. Ziyareti sonlandırıp dağılın veya birlikte okula dönün.

	Dördüncü çift ders
<p>Kapsayıcı hedefler</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler kutsal mekandaki deneyimlerini değerlendirir. Öğrenciler hazırladıkları film kliplerini değerlendirir.
<p>Giriş [30dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gezi sonrası kısa bir geri bildirim turu yapın. Kutsal mekan deneyimi ile ilgili görüşlerini alın. Gezi sonuçlarının sunumuna yer verin. Genel kurulda: Ödev olarak hazırlanan fotoğraf ve videolara bakın.
<p>Detaylandırma I [30dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler sonuçlarını kendi gruplarında tartışırlar. Genel tartışma: "Encounter Learning Day'de neler olur?" "Bunun için başka ne yapılması gerekiyor?"
<p>Birleştirme I [15dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Grup çalışması: İlgili indeks kartlarının gözden geçirilmesi ve hazırlanması.
<p>Detaylandırma II [10dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gruplar genel kurulda 'kutsal'a ilişkin farklı deneyimlerini sunarlar.
<p>Birleştirme II</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sonuçları tahtaya aktarın (çizin/yazın/asın).
<p>Konsolidasyon / Sonuç [5dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Yaklaşan Encounter Learning Day için ayrıntılı organizasyonel açıklama yapın.



İkinci ve Üçüncü Aşama: İstasyonlarda Karma Küçük Gruplarda Sunum ve Paylaşım

- Bu aşamaları "**Öğretmenler için Rehberlik**" bölümünde bulabilirsiniz:

www.sharing-worldviews.com

Dördüncü Aşama: Kendi Konularının Öğretiminde Yansıtma

- Bu aşamaları "**Öğretmenler için Rehberlik**" bölümünde bulabilirsiniz:

www.sharing-worldviews.com



Materyaller



[M1] Ortodoks Kutsal Mekanları

1



Panagia Kapnikarea Kilisesi

2



Aziz Demetrius Kilisesi

3



Hosios Loukas

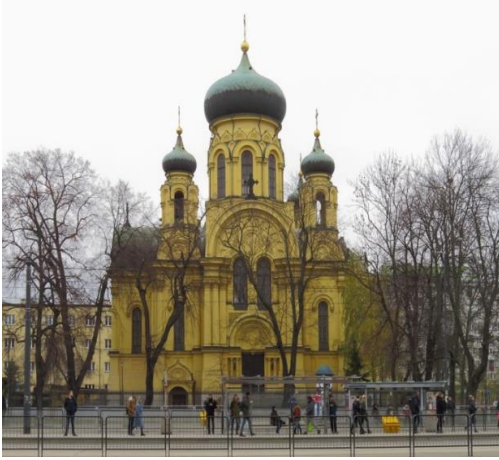
4



Timisoara: Biserica ortodoxă Sf Ilie
tarafından Daniel ENGELVIN



5



Varşova'daki Aziz Mary Magdalene Metropolitan Ortodoks Katedrali
Аймаина хикари tarafından

6



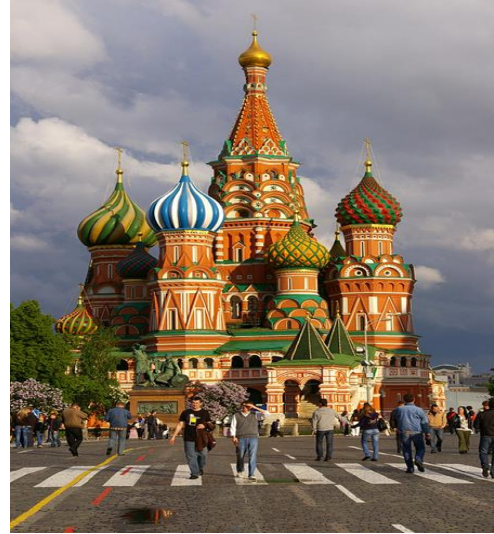
Rum Ortodoks Kilisesi

7



Müjde Rum Ortodoks Katedrali/Former Associate Congregational Church by Baltimore Heritage

8



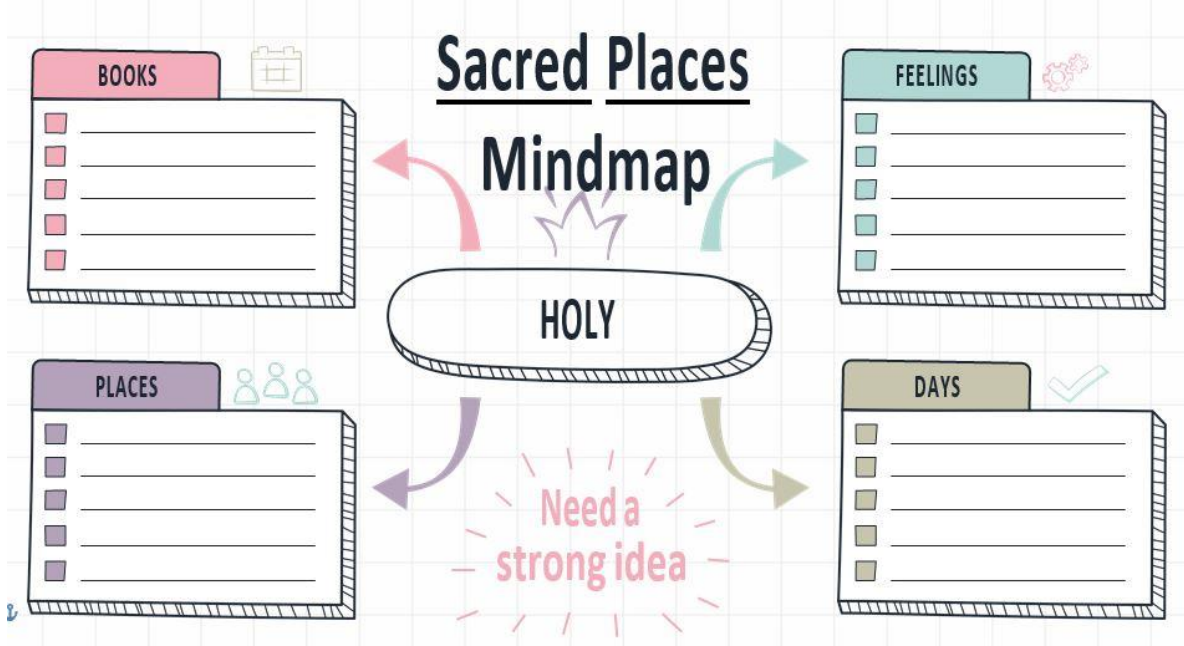
Pokrovsky Katedrali (Kutsanmış Aziz Basil Katedrali)" Vladislav Litvinov tarafından





[M2] Çalışma Sayfası

M 2a Zihin Haritası Çalışma Sayfası

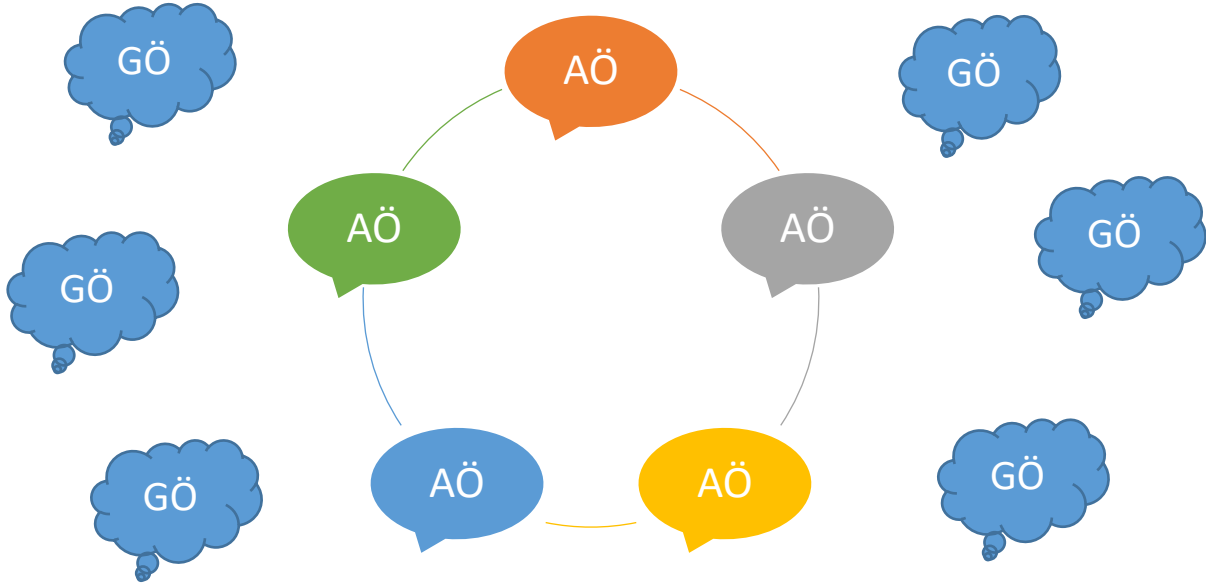


M 2b Ek Zihin Haritası Çalışma Sayfası

KUTSAL YERLER	YAHUDİ	KATOLİK	PROTESTAN	ORTODOKS	İSLAM	ETİK/ FELSEFE
Şehirler						
Yapılar						
Defin Alanları						
Doğadaki Yerler						



[M3] Akvaryum Öğretim Yöntemi



AÖ: Akvaryum Öğrencileri
GÖ: Gözlemci Öğrenciler

ADIMLAR:

1. Ana bir konu veya metin seçin. Tartışmayı başlatmak için açık uçlu bir soru geliştirin. Bir metin kullanılıyorsa, öğrenciler metni önceden okuyabilir veya strateji metni tanıtmak için kullanılabilir (yani, ana konuyu öğrencilerle ilgili hale getiren bir soru oluşturun).
2. "Akvaryum" da yer alacak 4-5 gönüllü isteyin veya seçin. Sadece akvaryumdaki öğrencilerin konuşmasına izin verin. Gerçekleştirilen bir akvaryum etkinliğinden sonra, tüm öğrencilerin katılımını sağlamak için sınıfta birkaç akvaryum düzenlenebilir.
3. Dış çembere (yani gözlemci öğrencilere) sessiz kalmalarını, iç çemberin tartışmasının içeriğini ve sürecini gözlemlmelerini ve not almalarını söyleyin.
4. İlk birkaç seferde kolaylaştırıcı rolünü kendiniz oynayın. Sürece aşına olduktan sonra öğrenciler arasından bir kolaylaştırıcı seçin. Kolaylaştırıcı tartışmaya katılmaz, ancak daha derin tartışmaları teşvik eder ve akvaryumdaki herkesin konuşma şansı olduğundan emin olmak için yol boyunca sorular sorar.
5. İlk başta veya daha küçük öğrencilerle çalışırken, tartışmanın odağını belirleyin ve öğrencilerin "akvaryum" tartışması sırasında yanıtlamaları için metne bağlı sorular hazırlayın.



6. Konuşmanın öğrencilerin götürdüğü yere doğru ilerlemesine izin verin. Öğrencileri tartışma boyunca akvaryuma döndürün ve akvaryumdan çıkarın. Öğrencilerin bu rotasyonu beklemeleri gerektiğini bilmeleri için önceden bir prosedür oluşturun. Akvaryum tartışmasının öğrencilerin yaşına bağlı olarak en az 15-20 dakika devam etmesine izin verin.

7. Tüm öğrenciler akvaryuma döndükten sonra sınıfı küçük gruplara ayırın ve öğrencileri bilgi almaya davet edin. Öğrenciler dış çemberdeki gözlemlerini kullanarak tartışmanın güçlü yönlerini vurgulayabilir ve birbirleriyle daha anlamlı bir şekilde etkileşim kurmanın yolları için önerilerde bulunabilirler. Aşağıdaki sorular konuşmalarını kolaylaştırabilir:

- Metnin tartışılması sırasında ne gözlemlediniz?
- Sizin bakış açınıza benzer olduğunu düşündüğünüz şeyler nedir?
- Katılmadığınız bir şey var mı?
- Akvaryum dışındayken kendinizi nasıl hissettiniz?
- Akvaryumun içindeyken kendinizi nasıl hissettiniz?

8. Etkinlik hakkında tam bir sınıf tartışması ile süreci tamamlayın. Son bir soru sorun ve herkese bir partnerle konuşma fırsatı verin. Bu tartışmadan sonra, öğrencilerden yönlendirici soruyu yanıtlayan hızlı bir yazı yazmalarını isteyebilirsiniz.

9. İkinci dili yeni öğrenenler için deneyimi desteklemek üzere bu özel soruları ekleyin:

- Gözlemci sorusu: Paylaşılan bilgiyi anlamanıza ne yardımcı oldu (bağlam veya sözel olmayan ipuçları, anadil kullanımı vb.)?
- Akvaryum soruları: Akranlarınızın söylediklerinizi dinlediğini bilmek nasıl hissettiriyor? Neyi daha net söyleyebilmeyi ya da ana dilinizde hangi noktayı vurgulayabilmeyi isterdiniz?



[M4] Kutsal Bir Yeri Ziyaret Etme Kuralları

1. Burası özel bir yerdir. Diğer ziyaretçiler dua ediyor veya mum yakıyorsa, onları rahatsız etmeyecek şekilde davranın.

2. Odadaki eşyalara dikkat edin. Bu eşyalar buraya gelen insanlar için çok önemlidirler.

3. Koşmaktan ve yüksek sesle konuşmaktan kaçının. Etrafa bakmak istiyorsanız, bir yerden diğerine yavaşça yürüyün. Bir sorunuz varsa, sessizce öğretmeninize gidin veya sorunuzu yazın.



Bibliyografya

Yabarmese, Dominicus (2013): The Fishbowl Strategy: An Effective Way to Improve Students' Speaking Ability, Indonesian Journal of English Language Teaching, 9 (2).

Resim Kredileri

1. Panagia Kapnikarea Kilisesi, 11. yüzyılda inşa edilmiş bir [Rum Ortodoks](#) kilisesidir ve [Atina](#)'nın en eski kiliselerinden biridir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Kapnik_area.jpg

2. Aziz Demetrius Kilisesi, MS 7. yüzyıldan kalma [Selanik](#)'in koruyucu azizi Aziz [Demetrius](#)'a adanmış ana mabettir. Kilise 1988 yılından beri [UNESCO](#) tarafından [Dünya Mirasları](#) listesinde yer almaktadır.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Agios_Dimitrios1.jpg

3. Hosios Loukas, [Yunanistan](#)'ın [Boeotia bölgesindeki Distomo](#) kasabası yakınlarında yer alan, duvarlarla çevrili tarihi bir [manastırdır](#). 10. yüzyılın ortalarında kurulan manastır, Orta [Bizans mimarisi](#) ve [sanatının](#) en önemli anıtlarından biridir ve 1990 yılından bu yana [UNESCO](#)'nun [Dünya Mirasları](#) listesinde yer almaktadır.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

4. [Daniel ENGELVIN \(ONE Million thanks\)](#) tarafından yazılan "[Timisoara: Biserica ortodoxă Sf Ilie](#)", [Public Domain Mark 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/c7d92775-c487-4f85-ae20-fb6f4a0181e2>

5. "Metropolitan Orthodox Cathedral of St. Mary Magdalene in Warsaw", [File:Cerkiew św. Marii Magdaleny Warszawa 01.jpg](#) tarafından hazırlanan [Аймаина хикари ССО 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/c5fe9f1e-c4e3-4c88-8e96-2b14f40639f7>

6. Viyana'daki Kutsal Üçlü Rum Ortodoks Kilisesi. 1782-1787 yılları arasında inşa edilmiş ve 1858-1861 yılları arasında Bizans formunda genişletilmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:WienGriechenkirche zur Heiligen Dreifaltigkeit.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:WienGriechenkirche_zur_Heiligen_Dreifaltigkeit.JPG)

7. [Baltimore Heritage](#) tarafından "[Greek Orthodox Cathedral of the Annunciation/Former Associate Congregational Church \(1888\), 24 W. Preston Street, Baltimore, MD 21201](#)" [CC0 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/355b3030-6f59-45e3-aab6-2db5b1c91729>

8. [Vladislav Litvinov](#)'un "[Pokrovsky Cathedral \(Cathedral of Saint Basil the Blessed\)](#)" adlı eseri [CC0 1.0](#) ile işaretlenmiştir.

Bu çalışma kamu malı olarak işaretlenmiştir.

<https://wordpress.org/openverse/image/e877e216-dbbe-4428-a25e-bbac864e8e62>

