

KATOLİK DİN EĞİTİMİ: KUTSAL YERLER

Sınıf Seviyesi 10-11/16-17y



KATOLİK DİN EĞİTİMİ: KUTSAL YERLER ©2022 Jenny Korneck ve Aybıçe Tosun Svt (Ed.): Sharing Worldviews CC BY-SA 4.0 lisansı ile lisanslanmıştır. Bu lisansın bir kopyasını görüntülemek için <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/> adresini ziyaret edin. İstisnalar: tasarım ögeleri; ücretsiz lisans altında olmayan logolar ve simgeler için notlara veya resim kredilerine bakın.




www.sharing-worldviews.com

Katolik Din Eğitimi:

Kutsal Yerler

Yazar(lar):

	Katolik Dini Eğitimi	<p>Cordula Dörfer, Almanya'da Bammental Gymnasium'da Katolik eğitimi veren bir öğretmen ve bu ders planlarının yazarıdır.</p> <p>Öğrenme materyalleri: AMINA BOUMAAIZ, ANTONY JOSE PAYYAPILLY, EVA JENNY KORNECK, AYBIÇE TOSUN SÜVÜT, JÖRG IMRAN SCHRÖTER, KÜBRA YILDIZ, PETER SCHERZ</p>
---	-----------------------------	---

Anahtar Kelimeler

Kilise, sinagog, cami, türbe, bireysel "kutsal" yerler

Yetkinlikler/Öğrenim Çıktıları

- Öğrenciler;
- Kendileri ve başkaları için neyin 'kutsal' olduğunu tanımlayabilirler.
 - Belirli bir kutsal alana ilişkin deneyimleri vardır ve orada nasıl uygun şekilde davranacaklarını bilirler.
 - Kutsal bir alanın belirli özelliklerine aşinadırlar ve bunları tanımlayabilirler.

Sınıf seviyesi

10-11/16-17y



Açıklamalar



Katolik Din Eğitimi:

Kutsal Yerler

Yaşamla ilişki: Katolik din eğitimi alan çocukların hepsi vaftiz edilmediği ve dini sosyalleşmeyi ailelerinden almadıkları için, çocukların kilise ayinlerine katılarak kilisenin içini tanımaları beklenemez. Genellikle kilise binasıyla bağlantı, kilise binalarının öne çıktığı şehir veya kasaba manzarasıyla sınırlıdır. Bu durum, çocukları aşına olmadıkları binalar olarak kutsal alanları keşfetmeye motive etmek için bir fırsattır.

Metin referansları: Etimolojik olarak, kilise (Yunanca *kyriake*), başlangıçta kilise binasını değil, Rab'be (Yunanca *Kyrios*) inanan cemaati ifade eder. Bu cemaat, "canlı taşlar"dan (1 Pe. 2:4-6) oluşur ve ek-klesia (Fransızca *église*) olarak toplanır, yani o zamanlar zaten mevcut olan sinagogların odalarında (Elç. 9:20), özel evlerde (Elç. 12:12; Rom. 16:3-5; Kol. 4:15) veya tapınakta (Temple (Yeni Ahit)) (Elç. 2:46) bulunanlar olarak çağrılan veya bir araya getirilen kişilerdir.

Teolojik referans: Kiliseler, dönüşü beklenen "dünyanın ışığı" (Yu. 8:12), İsa Mesih'e olan yönelimlerini ve umutlarını göstermek için "katılmış" olarak kabul edilir. Kiliseler, genellikle çan kulesi veya diğer kuleler aracılığıyla bir yerin görüntüsünü şekillendirmeleriyle bilinir, bu kuleler çoğunlukla kilisenin kesişim noktasının üzerinde veya batı bölümünde bulunur. Başlangıçta, kilise inşası Roma bazilikasından türetilmiştir, bu da hala Romanesk, Gotik veya tarihselci kiliselerin uzun nef şeklinde günümüzde de bulunabilir. Diğer taraftan, her dönem kendi kilise tasarımlarını oluşturmuştur. İkinci Vatikan Konseyi'nden (1962-1965) sonra, kilisenin Tanrı'nın halkı olarak toplumsal karakteri mimari olarak uygulanmıştır (örneğin yuvarlak bina, çadır şekli).

Ritüel referansı: Kutsama yoluyla, yani Eucharist ayini ve diğer sakramentlerin kutsanması ve icrası sırasında Tanrı ile insanlar arasındaki ilişkiyi ifade eden olaylar, Katolik kilise mekanının kendini kutsal olarak kabul ettiği anlamını taşır. "Onun kutsallığı, topluluğun kutsallığı ve onun aracılığıyla gerçekleştirilen kutlama ile de Eükaristi sakramentindeki İsa'nın varlığında temellendirilmiştir." (APK Sekreteryası, 2003, 11).

Bir Katolik kilisesinde, ana alanda sunak, ambo (okuma masası) ve rahip, okuyucular ve yardımcıları için oturma yerleri bulunur. Ayrıca, Eükaristi'nin saklandığı yer olan tabernakül, Sonsuz Işık ile birlikte ve içinde günah çıkarma sakramenti için itiraf koltuğu gibi litürjik olarak vazgeçilmez yerler de kilisenin yan bölümünde bulunur. Katolik





SHARING WORLDVIEWS

Learning in Encounter for Common Values in Diversity

kiliselerinde vaftiz sadece vaftiz havuzu tarafından değil, aynı zamanda kilisenin girişlerindeki kutsal su kabıyla da anılır. Katolik ve Ortodoks mezhebine ait kiliselerde Paskalya mumu genellikle dirilişin bir işareti olarak önemli bir yer tutar. Katolik kiliselerinde, genellikle Meryem'in heykeli veya diğer azizlerin temsilleri bulunur -bazen yan sunaklarla ilişkilendirilmiş olarak. Katolik kiliselerinde cemaatin oturma düzeni diz çökme minderleri ile donatılmıştır.



www.sharing-worldviews.com



Co-funded by
the European Union

Birinci Aşama: Temanın Derslerde Geliştirilmesi

Katolik Din Eğitimi: Kutsal Mekanlar	
Öğretim Adımları	İlk ikili ders
Kapsayıcı hedefler	Öğrenciler kendileri için neyin kutsal olduğunu tanımlayabilirler.
Giriş [20dk]	<ul style="list-style-type: none"> Sessiz dürtü: Kişisel ve genel kutsal yerler ile kiliselerin resimlerini gösterin (M1). Yaklaşan proje sunumu, sürecin açıklanması ve sonraki çalışma yöntemlerinin anlatılması burada hatırlatılabilir, ancak zaten önceden tartışılmış olmalıdır. Öğretmen/öğrenci tartışması: "Proje kapsamında mahalledeki hangi kiliseyi ziyaret edebiliriz?" Proje süresince gruplar halinde çalışma aşamaları olacağından gruplar şimdiden belirlenebilir, böylece proje boyunca birlikte çalışabilirler.
Detaylandırma I [15dk]	<ul style="list-style-type: none"> Bireysel çalışma: Sizin için 'kutsal' olan şeyleri içeren bir zihin haritası oluşturun. (Yönlendirici soru: 'Kutsal' kelimesini duyduğunuzda ne hissediyorsunuz, size nasıl görünüyor, hangi renge vs. sahip ve neden?) (M2a/b) Kısa öğretmen/öğrenci tartışması: Görevle nasıl başa çıktınız? (Sonuçtan bağımsız olarak, 'kutsal' hakkındaki soru öğrenciler için ne kadar zor/alışılmadık/açık bir soru?)
Birleştirme I [10dk]	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler birbirleriyle fikir alışverişinde bulunmalıdır, örneğin Akvaryum (Fishbowl)*, Sokratik Tartışma, Analitik Üyeler (Analytic Members), Sınıf Arkadaşını Güncelle vb. yöntemler kullanılabilir. (M3). <p>*"Akvaryum", öğrencilerin bir tartışmada katılımcı ve dinleyici olma pratiği yapmalarına yardımcı olan bir öğretim stratejisidir. Öğrenciler "akvaryum" çemberine oturduklarında sorular sorar, fikirler sunar ve bilgi paylaşırken, çemberin dışındaki öğrenciler sunulan fikirleri dikkatle dinler ve sürece dikkat eder. Daha sonra roller değişir. Bu strateji özellikle öğretmen tüm öğrencilerin tartışmaya katıldığından emin olmak istediğinde, öğrencilerin "iyi bir tartışmanın" neye benzediğini düşünmelerine yardımcı olmak istediğinde ve öğretmenin tartışmalı veya zor konuları tartışmak için bir yapıya ihtiyaç duyduğunda yararlıdır. Akvaryum'da öğretmenin kontrol rolü vardır, örneğin bir öğrenci bir dakikadan fazla konuştuğunda, öğretmen süreyi sınırlar veya o öğrenciyi durdurur ve bir sonraki öğrenciyi konuşmaya davet eder (Yabarmase, 2013).</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sB143EA1ZGU</p>



<p>Detaylandırma II [20dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ortak çalışma/grup çalışması: "Kutsal bizim için ne anlama geliyor?" (Poster/dijital poster oluşturun). Grupların poster oluşturmaları için olası dürtü soruları: "Bu yer benim için kişisel olarak neden kutsal?" "Burası toplumsal olarak bizim için neden 'kutsal'?"
<p>Birleştirme II [20dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Grupların sonuçlarını tartışın. Kişisel ve 'kutsal' yerlerin tanımını PowerPoint/afiş üzerinde sunun Metnin ve resimlerin öğrencilerin diğer katılımcılara sunacakları video konferansın bir parçası olduğuna dikkat çekin.
<p>Transfer / Derinleşme [5dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Eğer zaman varsa (sınıf küçük olduğu için ya da projenin ön tartışması zaten yapılmış olduğu için zaman kalmışsa) tartışmayı derinleştirmek için insanlara 'Kutsal'ın onlar için ne anlama geldiğinin sorulduğu bir film gösterilebilir.
<p>Derinleşme</p>	<ul style="list-style-type: none"> Buraya kadar 'Kutsal'ın ne anlama geldiğini tartıştık, şimdi sıra benim için neyin kutsal olduğu, sizin için neyin kutsal olduğu ile ilgili. Çalışma sayfasını (M2a/b) dağıtın ve öğrencilerin çalışma sırasında doldurmalarını sağlayın.
<p>Kapanış</p>	<p>Ev ödevi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kişisel olarak sizin için önemli ve kutsal olan şey hakkında bir metin yazın. Sizin için neden kutsal olduğunu açıklayın. Bu bir nesne, bir kişi veya bir anı olabilir. Bir veya yarım sayfalık bir metin yazın ve bir resim ekleyin. Metniniz ve resminiz diğer öğrencilerle birlikte sunacağınız video konferansın bir parçası olacak. Metinlerinizi ve resimlerinizi birbirinize sunacaksınız. Bu nedenle, yazınızı İngilizceye çevirin. Bunun için DeepL kullanabilirsiniz.

	İkinci ikili ders
<p>Kapsayıcı hedefler</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler kendi dinlerinin 'kutsal' terimiyle ilişkisini belirler. Öğrenciler 'kutsal' ve 'önemli' arasındaki farkı belirler. Öğrenciler kutsal bir yeri keşfederler. Bir video klip oluşturarak yerinde öğrenmeye hazırlanırlar. <p>Not: <i>Encounter Learning Day</i> (Karşılaşarak Öğrenme Günü) ve kilise ziyaretine katılım izni için veli mektupları hazırlayın.</p>
<p>Giriş [5dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğretmen: Selamlama ve Giriş Öğrenciler: Son ikili dersi özetler Öğretmen: Ders yapısını açıklar Öğretmen ve öğrenciler cevap arayacakları soruları netleştirir.
<p>Detaylandırma I [20dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler, "Encounter Learning Day"e hazırlık olarak "kişisel kutsal yerim" hakkındaki resim ve metinlerini (bir önceki dersin ödevi) İngilizce olarak sunarlar. Öğretmenler ve öğrenciler sunuma geri bildirim verir; öğrencilerin İngilizce diline dikkat eder ve iyileştirme önerilerinde bulunurlar.



Birleştirme I [10dk]	<ul style="list-style-type: none"> Her öğrenci İngilizce sunum için uygun bir indeks (sunum için konu başlıklarını ve önemli noktaları belirten) kartı oluşturur.
Detaylandırma II [20dk]	<p>Powerpoint sunumunda şunlar yer alabilir:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kişisel ve genel kutsal mekanların görüntüleri 'Kutsal' ve 'kutsal olmayan'ın tanımı Kutsal mekan: İsimler, imgeler, yapımı, iç ve dış mimari, rolü, varyasyonlar... Ayrıntılar, "Onu kutsal yapan nedir?"
Birleştirme II [30dk]	<p>Not: Ziyaret edilecek uygun bir yerin araştırılması öğrencilerle birlikte üstlenilebilir ve koordine edilebilir. Ancak yerel koşullar ve organizasyon şartları sebebiyle alternatifler yoksa ziyaret noktası baştan belirtilebilir.</p> <p>Gezi organizasyonu:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nereye gideceğinize karar verin. Davranış kurallarını belirleyin (M4) Kısa film hakkında daha ayrıntılı açıklama ve talimat (film süresi gibi) verin Film klibini kimin düzenleyip montajlayacağına karar verin. Her grubun kendi filmini mi yoksa tüm sınıfın tek bir film mi oluşturacağına karar verin. <p>Not: Son çift derse kadar tamamlanacağını hatırlatın.</p>
Konsolidasyon / Sonuç [5dk]	<p>Ev ödevi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Araştırmadan elde ettiğiniz bilgileri 2. indeks kartına yazın.
Kapanış	<ul style="list-style-type: none"> Film klibi için sahada hazırlık yapın. Katılım izni için ebeveynlere mektupların dağıtım: <ul style="list-style-type: none"> "Encounter Learning Day"e katılım için Kilise ziyaretine katılım için

	Üçüncü ikili ders
Kapsayıcı hedefler	<p>Öğrenciler 'kutsal' mekanı keşfediyor ve kendi kısa filmlerini yaratıyor. (Mesafeye ve yerel koşullara bağlı olarak, çift ders ziyaret için yeterli zaman sağlamayacaktır. Belki okul yönetimi ve meslektaşlarla istişare edilerek ek dersler düzenlenebilir.)</p>
Giriş [5-10dk]	<ul style="list-style-type: none"> Selamlama ve Giriş (günlük programın açıklanması) "Kutsal" yere yürümek <p>Not: Sahada hoş geldiniz demek veya kendilerini tanıtmak isteyen "resmi" kişiler olabilir. Bunun önceden öğrenilmesi, karşılaştırılması ve ayrıca öğrencilerle açıklığa kavuşturulması gerekir.</p>



<p>Detaylandırma I [50dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Kutsal yerin keşfi ve deneyimi Öğretmen uygun bir didaktik yaklaşım seçer ve bunu öğrencilerle birlikte uygular (örn. kendi yerini arama, kör yönlendirme (duyularla algılama), sembollerini arama, tahmin etme, odayı ölçme, vb.) Her grup ana alanlar/görüntüler hakkında küçük bir film klibi oluşturur... (Kutsal yerin çeşitli unsurlarını gösterin) Her gruba, 'kutsal' yerin belirli özellikleriyle ilgili bireysel terimlerin bulunduğu bir zarf verin; bunların grup tarafından kısa filmde sunulması gerekir.
<p>Detaylandırma II [15dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Yeri bağımsız olarak keşfedin. Görev: 3-5 fotoğraf (3 dakika süre) çekin. <ol style="list-style-type: none"> Ziyaret edilen mekanı gösterin. Öğrencilere yer verin. Öğrencilerin belirli bir şekilde görüntüleyin. Önemli sembol/nesnelere yer verin.
<p>Konsolidasyon / Sonuç [5dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Bir sonraki ders için ev ödevini tartışın Bir sonraki ders için fotoğraf, video ve bilgi kartları getirmelerini isteyin. Ziyareti sonlandırıp dağılın veya birlikte okula dönün.

	Dördüncü çift ders
<p>Kapsayıcı hedefler</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler kutsal mekandaki deneyimlerini değerlendirir. Öğrenciler hazırladıkları film kliplerini değerlendirir.
<p>Giriş [30dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gezi sonrası kısa bir geri bildirim turu yapın. Kutsal mekan deneyimi ile ilgili görüşlerini alın. Gezi sonuçlarının sunumuna yer verin. Genel kurulda: Ödev olarak hazırlanan fotoğraf ve videolara bakın.
<p>Detaylandırma I [30dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Öğrenciler sonuçlarını kendi gruplarında tartışırlar. Genel tartışma: "Encounter Learning Day'de neler olur?" "Bunun için başka ne yapılması gerekiyor?"
<p>Birleştirme I [15dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Grup çalışması: İlgili indeks kartlarının gözden geçirilmesi ve hazırlanması.
<p>Detaylandırma II [10dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gruplar genel kurulda 'kutsal'a ilişkin farklı deneyimlerini sunarlar.
<p>Birleştirme II</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sonuçları tahtaya aktarın (çizin/yazın/asın).
<p>Konsolidasyon / Sonuç [5dk]</p>	<ul style="list-style-type: none"> Yaklaşan Encounter Learning Day için ayrıntılı organizasyonel açıklama yapın.



İkinci ve Üçüncü Aşama: İstasyonlarda Karma Küçük Gruplarda Sunum ve Paylaşım

- Bu aşamaları "**Öğretmenler için Rehberlik**" bölümünde bulabilirsiniz:

www.sharing-worldviews.com

Dördüncü Aşama: Kendi Konularının Öğretiminde Yansıtma

- Bu aşamaları "**Öğretmenler için Rehberlik**" bölümünde bulabilirsiniz:

www.sharing-worldviews.com



Materyaller



[M1] Katolik Kutsal Mekanları

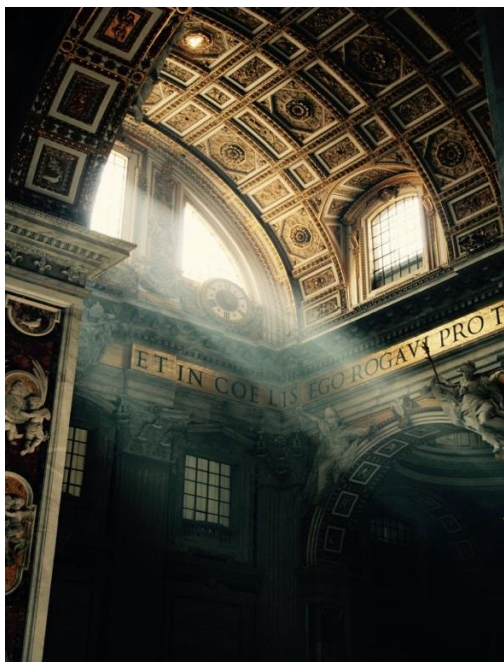
1



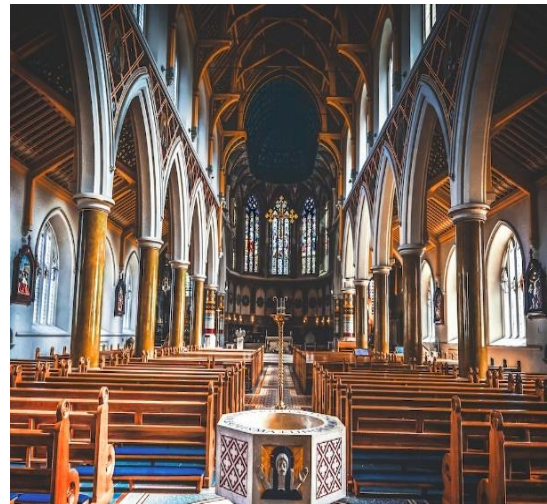
2



3



4



5



6



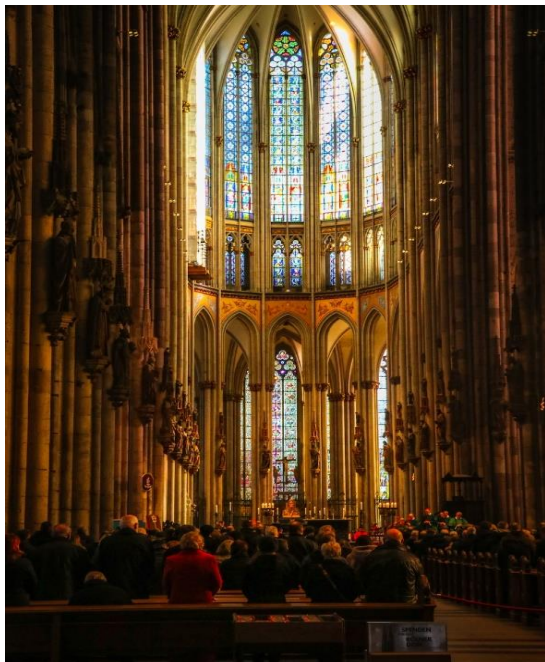
7



8



9



10



11



12



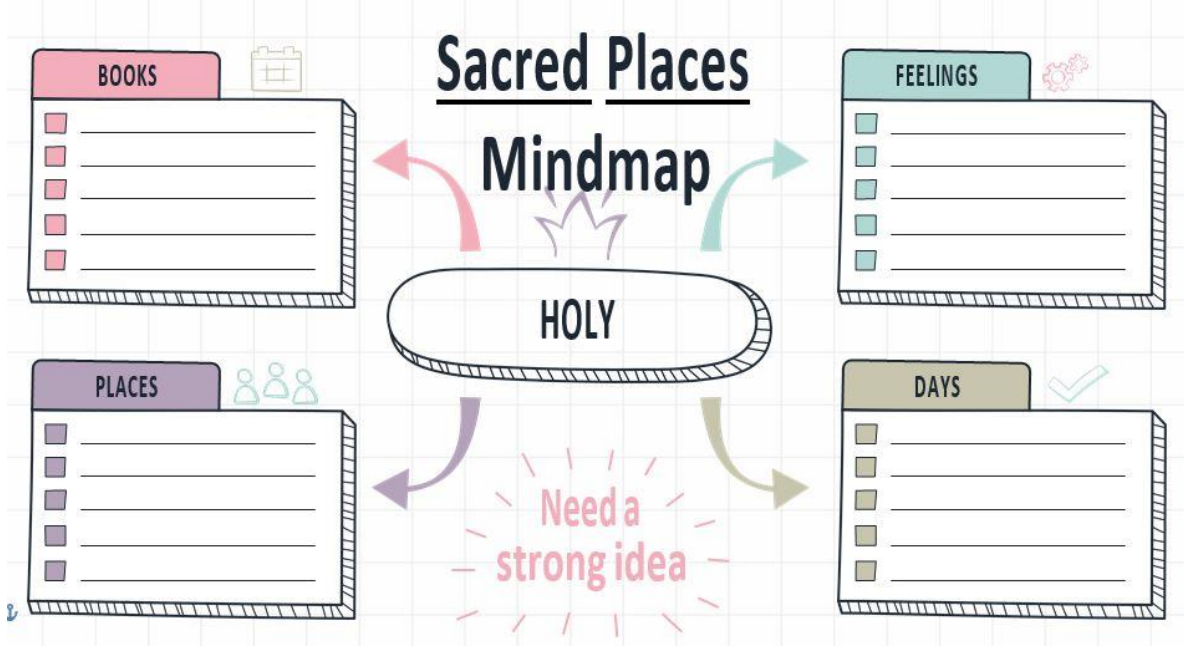
13





[M2] Çalışma Sayfası

M 2a Zihin Haritası Çalışma Sayfası

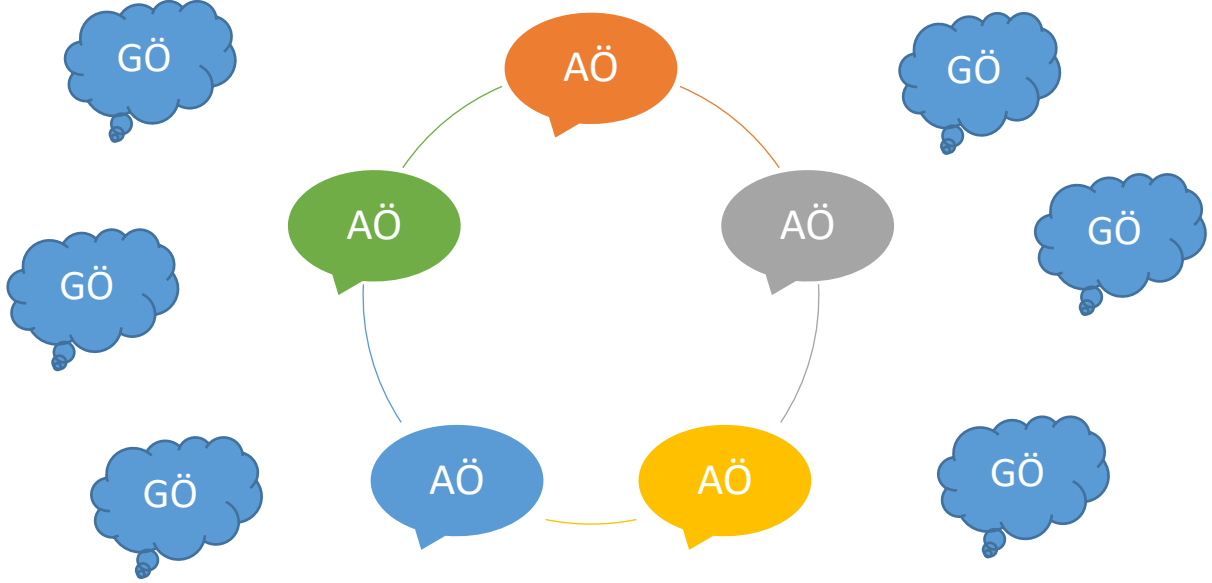


M 2b Ek Zihin Haritası Çalışma Sayfası

KUTSAL YERLER	YAHUDİ	KATOLİK	PROTESTAN	ORTODOKS	İSLAM	ETİK/ FELSEFE
Şehirler						
Yapılar						
Defin Alanları						
Doğadaki Yerler						



[M3] Akvaryum Öğretim Yöntemi



AÖ: Akvaryum Öğrencileri
GÖ: Gözlemci Öğrenciler

ADIMLAR:

1. Ana bir konu veya metin seçin. Tartışmayı başlatmak için açık uçlu bir soru geliştirin. Bir metin kullanılıyorsa, öğrenciler metni önceden okuyabilir veya strateji metni tanıtmak için kullanılabilir (yani, ana konuyu öğrencilerle ilgili hale getiren bir soru oluşturun).
2. "Akvaryum" da yer alacak 4-5 gönüllü isteyin veya seçin. Sadece akvaryumdaki öğrencilerin konuşmasına izin verin. Gerçekleştirilen bir akvaryum etkinliğinden sonra, tüm öğrencilerin katılımını sağlamak için sınıfta birkaç akvaryum düzenlenebilir.
3. Dış çembere (yani gözlemci öğrencilere) sessiz kalmalarını, iç çemberin tartışmasının içeriğini ve sürecini gözlemlmelerini ve not almalarını söyleyin.
4. İlk birkaç seferde kolaylaştırıcı rolünü kendiniz oynayın. Sürece aşina olduktan sonra öğrenciler arasından bir kolaylaştırıcı seçin. Kolaylaştırıcı tartışmaya katılmaz, ancak daha derin tartışmaları teşvik eder ve akvaryumdaki herkesin konuşma şansı olduğundan emin olmak için yol boyunca sorular sorar.
5. İlk başta veya daha küçük öğrencilerle çalışırken, tartışmanın odağını belirleyin ve öğrencilerin "akvaryum" tartışması sırasında yanıtlamaları için metne bağlı sorular hazırlayın.



6. Konuşmanın öğrencilerin götürdüğü yere doğru ilerlemesine izin verin. Öğrencileri tartışma boyunca akvaryuma döndürün ve akvaryumdan çıkarın. Öğrencilerin bu rotasyonu beklemeleri gerektiğini bilmeleri için önceden bir prosedür oluşturun. Akvaryum tartışmasının öğrencilerin yaşına bağlı olarak en az 15-20 dakika devam etmesine izin verin.

7. Tüm öğrenciler akvaryuma döndükten sonra sınıfı küçük gruplara ayırın ve öğrencileri bilgi almaya davet edin. Öğrenciler dış çemberdeki gözlemlerini kullanarak tartışmanın güçlü yönlerini vurgulayabilir ve birbirleriyle daha anlamlı bir şekilde etkileşim kurmanın yolları için önerilerde bulunabilirler. Aşağıdaki sorular konuşmalarını kolaylaştırabilir:

- Metnin tartışılması sırasında ne gözlemlediniz?
- Sizin bakış açınıza benzer olduğunu düşündüğünüz şeyler nedir?
- Katılmadığınız bir şey var mı?
- Akvaryum dışındayken kendinizi nasıl hissettiniz?
- Akvaryumun içindeyken kendinizi nasıl hissettiniz?

8. Etkinlik hakkında tam bir sınıf tartışması ile süreci tamamlayın. Son bir soru sorun ve herkese bir partnerle konuşma fırsatı verin. Bu tartışmadan sonra, öğrencilerden yönlendirici soruyu yanıtlayan hızlı bir yazı yazmalarını isteyebilirsiniz.

9. İkinci dili yeni öğrenenler için deneyimi desteklemek üzere bu özel soruları ekleyin:

- Gözlemci sorusu: Paylaşılan bilgiyi anlamanıza ne yardımcı oldu (bağlam veya sözel olmayan ipuçları, anadil kullanımı vb.)?
- Akvaryum soruları: Akranlarınızın söylediklerinizi dinlediğini bilmek nasıl hissettiriyor? Neyi daha net söyleyebilmeyi ya da ana dilinizde hangi noktayı vurgulayabilmeyi isterdiniz?



[M4] Kutsal Bir Yeri Ziyaret Etme Kuralları

1. Burası özel bir yerdir. Diğer ziyaretçiler dua ediyor veya mum yakıyorsa, onları rahatsız etmeyecek şekilde davranın.

2. Odadaki eşyalara dikkat edin. Bu eşyalar buraya gelen insanlar için çok önemlidirler.

3. Koşmaktan ve yüksek sesle konuşmaktan kaçının. Etrafa bakmak istiyorsanız, bir yerden diğerine yavaşça yürüyün. Bir sorunuz varsa, sessizce öğretmeninize gidin veya sorunuzu yazın.



Bibliyografya

Yabarmese, Dominicus (2013): The Fishbowl Strategy: An Effective Way to Improve Students' Speaking Ability, Indonesian Journal of English Language Teaching, 9 (2).

Resim Kredileri

1. [Via dei Pettinari, Roma, Roma Büyükşehir Belediyesi, İtalya](#)

Gabriella Clare Marino

<https://unsplash.com/de/fotos/Jx73T8NPfps>

2. Ernakulam, Kerala, Hindistan

Jacob Antony, 2021

<https://unsplash.com/de/fotos/1W2MUY-6rEI>

3. [Petersdom, Vatikan Şehri](#)

Chad Greiter, 2017

<https://unsplash.com/de/fotos/-0gBnnMdQPw>

4. Peter Katedrali, Belfast, Kuzey İrlanda

K. Mitch Hodge, 2019

<https://unsplash.com/de/fotos/AD07pgHEdgl>

5. "Saint Chapelle, Paris, Fransa

Stephanie LeBlanc, 2019

<https://unsplash.com/de/fotos/Z6li3xrCaD0>

6. Torino, İtalya

João Amadi, 2020

<https://unsplash.com/de/fotos/KEcbXQ2QliU>

7. Sebbi Strauch, 2021

<https://unsplash.com/de/fotos/VfEi5H3LUM0>

8. Kandersteg, Schweiz

Martin Adams, 2018

<https://unsplash.com/de/fotos/Kfb21cW3IFk>

9. Kölner Dom



Sid Saxena, 2019

<https://unsplash.com/de/fotos/2nS8kRLav2M>

10. Stefansdom, Viyana, Österreich

Ezgi Deliklitaş, 2022

<https://unsplash.com/de/fotos/uRvDZg9sRbY>

11. Katholischen Kirche am Berg Tibidabo in Barcelona, İspanya

Biel Morro, 2017

<https://unsplash.com/de/fotos/d0xjEv-WJQk>

12. Trac Vu, 2021

<https://unsplash.com/de/fotos/qE4affJTtCQ>

13. Insung Yoon, 2019, Südkore

<https://unsplash.com/de/fotos/2ixlKn-NFVk>

